

إجازة

للرجل

الرياضة

قالب

طفلا

فتيات

ميكي

ميمي

إجازة مع

ميكي

رواية جيري

كوكا كولا

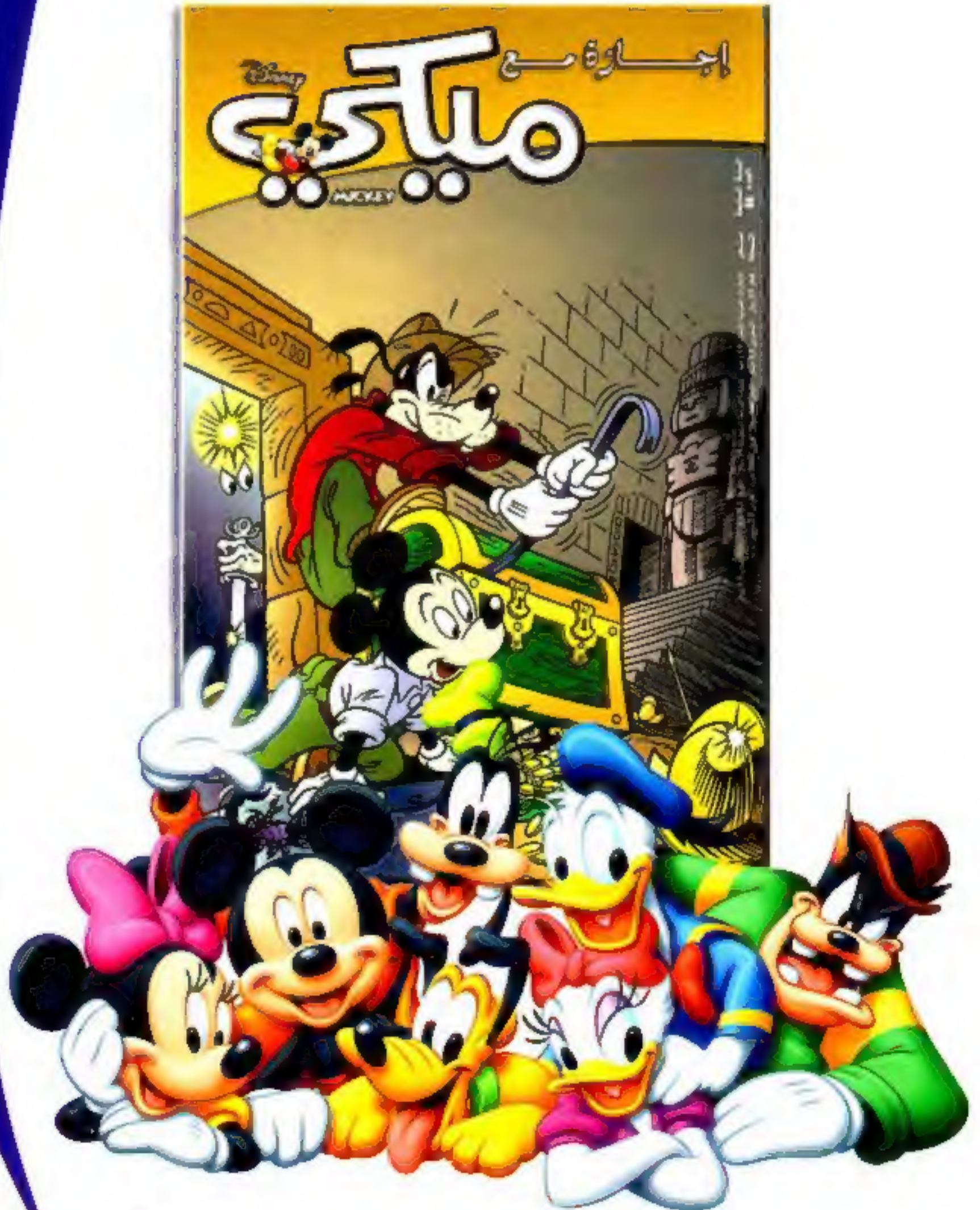
لوني تونز

سكوبي دو



العربية

للمصاحفة والإعلام



مرحباً يا أصحاب

عقبال الية يا عبقرينو..

بهذه الكلمات سنستقبل مع عبقرينو عامه السابع والستين ..
وبأهلاً وسهلاً سنتابع مشوارنا معه في عالم لا ينتهي من
الاختراعات المجنونة ..
عبقرينو.. أحياناً ..
صديق وفي، لا يتردد في مساعدة أصحابه عندما
يطلبون منه ذلك ..
لا يضيع ثانية من وقته دون الاستفادة منها، فهو يضيي وقته بأعماله
في مختبره بين الاختراعات العجيبة التي لا تخطر على بال أحد إذا لم
يكن اسمه عبقرينو ..
وهل عرفتكم في حياتكم شخصاً لا يعبه الهال بقدر عبقرينو؟
ألا ينسى عبقرينو دائماً مطالبة العم دهب بفاتورة أتعابه؟
عبقرينو هو كل هذا وأكثر ..

هل تعرفون يا أصحاب ..
الشعر كلما نظرت إلى
عبقرينو أت هنالك إشارة
استفهام كبيرة تدور
فوق رأسه ..
وبأن نظرة عينيه
تتجول بين الروتونات
والإلكترونيات ...
عسى أبداً
سعادة وهناء
يا عبقرينو

هيا بنا!!



العدد 515, 2005/5/26

في هذا العدد

عصابة الدراجاة النارية

8

أفكار وطرائف وحيل

18

فوائد القيادة المتهورة

20

موسوعة الحيوانات

30

تعلم مع بطوط

34

كنز الحاكم الجزء الأول

38

ب ر ي

أرسل صديقنا مهند الجهادي سعيد رسالة يخبرنا فيها برغبته في أن يصبح صديقاً لميكى، وعندما أخبرنا ميكى بهذه الرسالة غمرته السعادة ورد علينا بهذه الكلمات: يا هلا بهند وبكل الأصدقاء..

مرحباً يا أصدقائي:
آتوت في منتهى السعادة
عندما أفتح الإيميل وأجد
رسائلكم اللطيفة فيه، فأقرأها
وتغمرني السعادة لاهتمامكم
بميكى وأصدقائه.



ومن الدوحة - قطر أرسلت
الصديقة الدالية فاطمة محمد
علي مال الله هذه اللوحات الخولة
والكلمات الناعمة:
إلى مجلتي المفضلة ميكى:
أريد أن أهنئكم على نجاحكم
وأشكركم على تزويدنا
بالمعلومات الكثيرة.
وشكراً يا ميكى
عزيزتي فاطمة:
قبلة كبيرة أطبعها على جبينك
من أصدقائك في مدينة البط، إننا
بانظار رسالة تخبرنا فيها إذا
أعجبك التذكاري الذي أرسله
أصدقائك في مدينة البط..
شكراً على اللوحة
وعلى كل
رسائلك.

هذه اللوحات الجميلة من الصديقة
فاطمة محمد علي مال الله
الدوحة - قطر



والصديقة مديحة عبد الرحمن صور كتي
أرسلت أيضاً لنا هذه الرسالة الخولة: السلام عليكم... أنا
مديحة عبد الرحمن، أحببكم وأحبي جهودكم وأنتمي
لكم التوفيق دائماً، أنا من أشد المعجبين بمجلتنا
الجميلة ميكى العسل والحلم بطوط وأبناء، أخيه الخولين.
لها أنني من أشد المعجبين بالكتابة مبدئي الفارة
الناعمة وكذلك العم ذهب.
صديقة للجملة
لكم التحيات والأمنيات بالتوفيق وأرجو أن تقبلوني



لغز ميكي

ترجمة: جينا قادرس



ميكي دقيق الملاحظة...

هل سنكون مثله ونعرف ما الذي جعله يتأكد من وجود أحدهم في المنزل؟



المرأة

الرجل

الرياضة

الكتاب

الطفل

فتيات

ميكر

ديفي

إجازة مع
ميكر

ميري

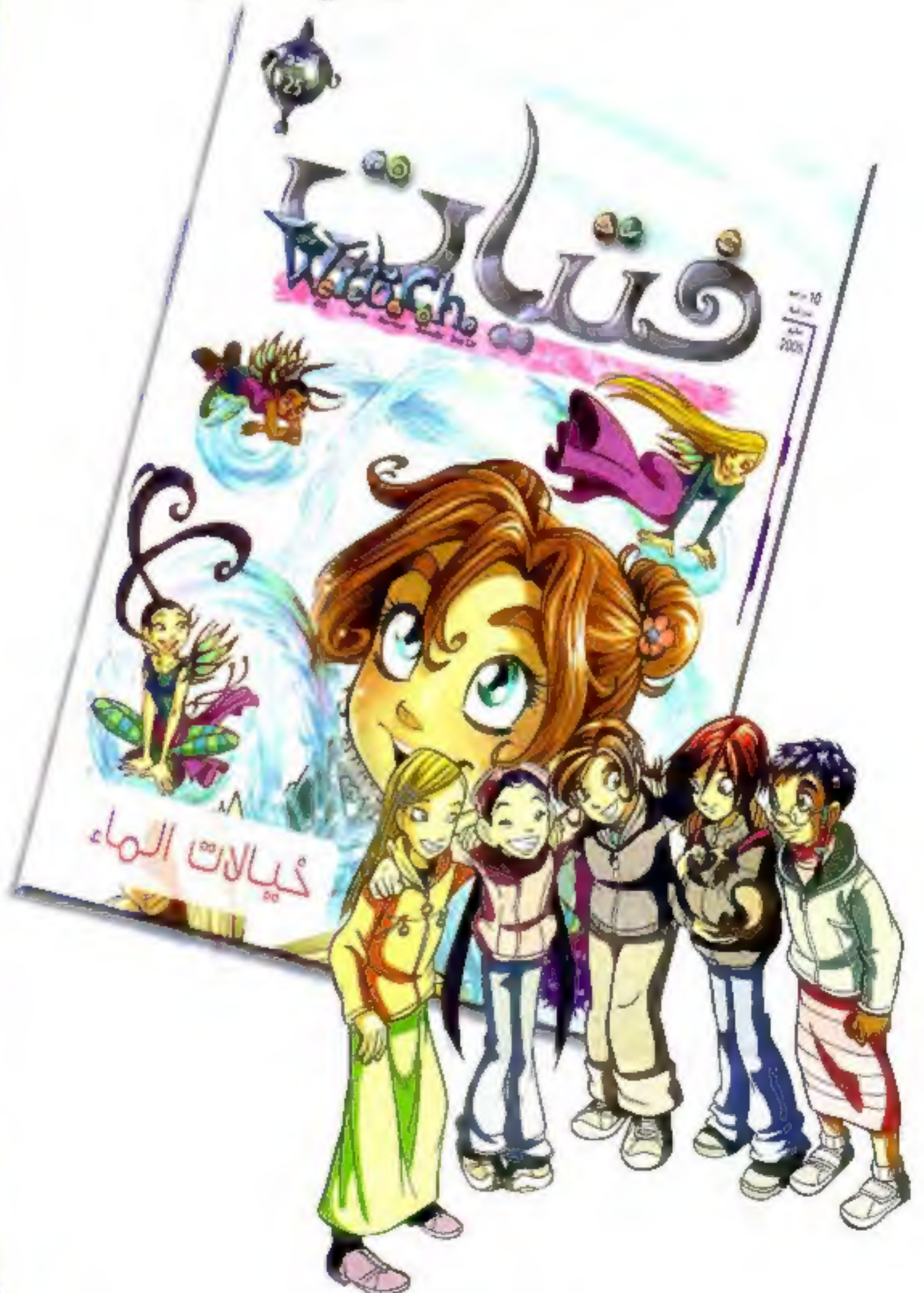
كوكب

لوني
تونز

سكوبي دو

العربية

للصحافة والإعلام



ميكي

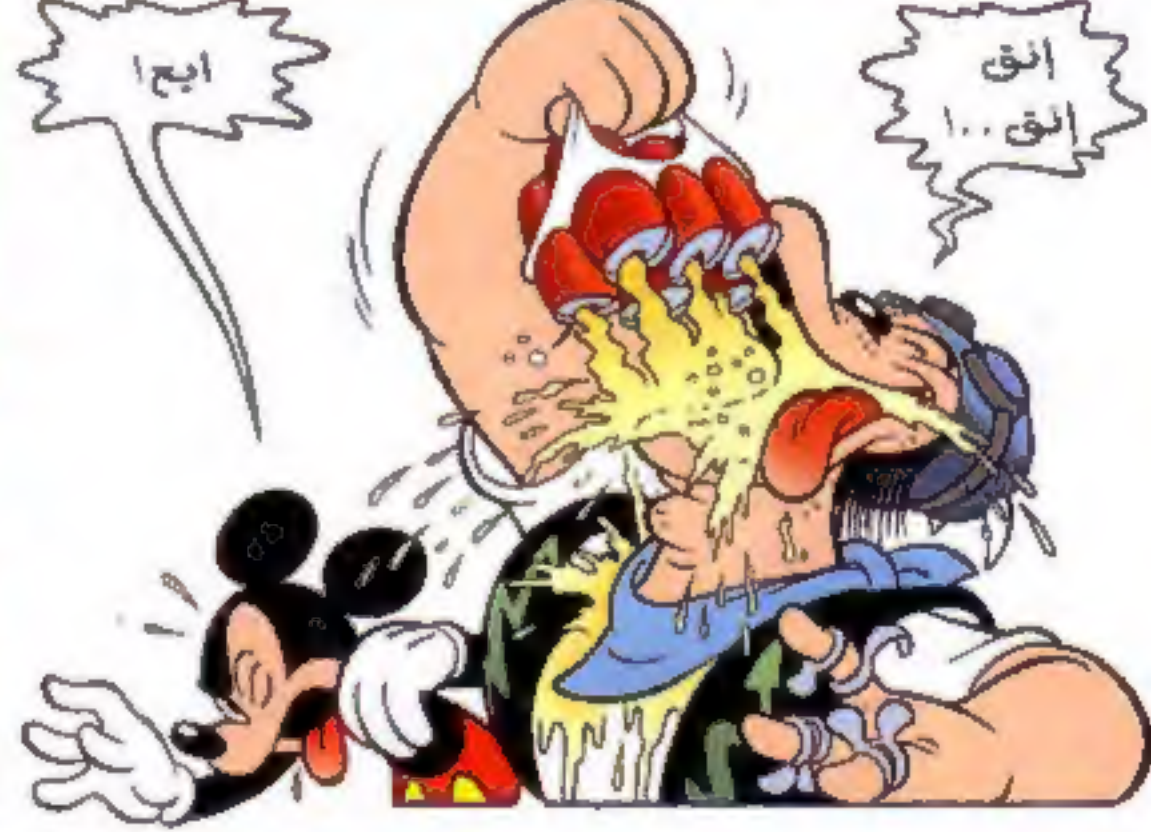
عصابة الدراجات النارية

ترجمة: جينا قادران



D.2002-024











ويعتد

فیما
بعده

ليس من المفروض
أن يتأخروا...

يا ويلك يا حشش
زبان الصالة
سليق بولك درهه

مخازن حشک

لكن...

كيف ذلك؟ لن
يأتى الآخرون؟

يقولون إنه توجد
صالات كثيرة للبلياردو
في هذه

أهلاً استبدأ
البظاهرة قريماً

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

واحد فقط أنا
سأفعل مثلكم!

حسباً، رحن على
الاقلام اثبات

بلادة عبده حق، لم
اعرف حقاً على من
اعتهدت!

شهرزاد

1091. . 091





صراع العشرات

سبيل الحمار



أفكار وطرائف وحيل

ترجمة: منى للعبيد

القسم الأول

رقم شهرزاد المفضل .

« شهرزاد هي بطلنة حكاية
ألف ليلة وليلة المعروفة »

قسم العدد الطويل على العدد الأول
المؤلف من ثلاثة أرقام .

أعد كتابة
العدد مرتين .

خذ عددا مؤلفا
من ثلاثة أرقام .

$$1001 = 375 / 375375$$

$$375375$$

$$375$$

انفخ وانتبه ..

هل تريد إبقاء قطعة النقود
في الكأس؟

اسمها إدي

لا تصبح لك أنت وليس القدر

وما البشكلة في هذا؟

حسنا لا تصبح لك أنت وليس الورقة انصا

إدي لن يمس هذا

إلا إذا حدثت مرة أخرى



انفخ بهدوء، على أسفل
الورقة وسترى النتيجة .

$$= 375 / 375375$$

$$1001$$



والأب يمكن أن

.. تأخذ عددا مؤلفا من ثلاثة أرقام مثلا ١٢٣، وأعد كتابته، ثم قسمه
على العدد الأول، سيكون الناتج دائما هو رقم شهرزاد المفضل الذي
أطلق على حكاياتها اسم حكايات ألف ليلة وليلة .

نرى هل سيحدث السلطان هذه العملية الحسابية بقدر إعجابه بالكتاب؟

هناك حيل أخرى يمكن استخدامها في الحساب، مثل حيلة شهرزاد في الحساب

كيفية الجرسون

- أيها الجرسون
بصراحة لا يمكنني الدفع
الجرسون: سأطلب
الشرطة إدي .
- الربوت: هل تدفع
الشرطة الحساب
عني؟



قصص خيالية

الرميل الحراء

في مدينة بيلو هوريروتة
البرازيلية تعثر العامل
«شوفلز زيركو» أثناء عمله
الرميل حراء في مصنع للحراء
فالتحق بحصده الرميل.
ربما كان من حسن حظه أنه
كان في نهاية الأسبوع لأنه
احتاج إلى ٣٦ ساعة - فقط -
للتخلص من الرميل!



حقيقة الخيال!



راحة بقرة على الشاشة وعلى الأرض

جرب الأمريكي فرانك ليان «سببها راحة البقرة» منذ حينين عاماً تقريباً إذ كان يصنع على
مسرح مصداً خيولاً معدنية ذات قوائم خشبية ثابتة، يركبها ممثلون يتقاتلون مع آخرين مثلهم،
ولكن على الأرض... أما البارود فكان من النوع الذي يستعمل للعب فقط.

هذه هي الصورة التي كانت في ذهنه عندما كان يصنع هذه اللعبة.

حقيقة الأسبوع

وأنا أيضاً

تستطيع جر صدقك إلى حيلة بسيطة ولطيفة وعلى
النحو التالي، كما حدث مع ميني وبندي



وهكذا، انت بدور هذا الحدث

• ذهبت اليوم إلى المدرسة • وأنا أيضاً
• وكنت عاصباً • وأنا أيضاً
• ولكن معلماً تقياً • وأنا أيضاً

أو هكذا: البارحة كنت في حديقة الحيوانات • وأنا أيضاً
• ذهبت إلى قفص الفرو • وأنا أيضاً
• هناك شاهدت غوريلا كبيرة • وأنا أيضاً
• كانت صاحبة جداً • وأنا أيضاً

وهكذا بدون توقف!

خيوط صوف تنقل الماء

صنع قديماً فارغاً على البصدة، ثم صنع قديماً
آخر مملوءاً بالماء على عتبة بحيث يصبح
أعلى من الفارغ، ثم أوصل خيطاً صوفياً بين
القديحين كما في الصورة

- سادتك للمدينة
- - وأنا أيضاً
- سادتك للصورة
- - وأنا أيضاً
- سادتك للرجل
- - وأنا أيضاً
- أنا حياء
- - وأنا أيضاً



بعد ساعتين تلاحظ نقصان الماء
من القديح المملوء، وانتقاله إلى القديح الفارغ

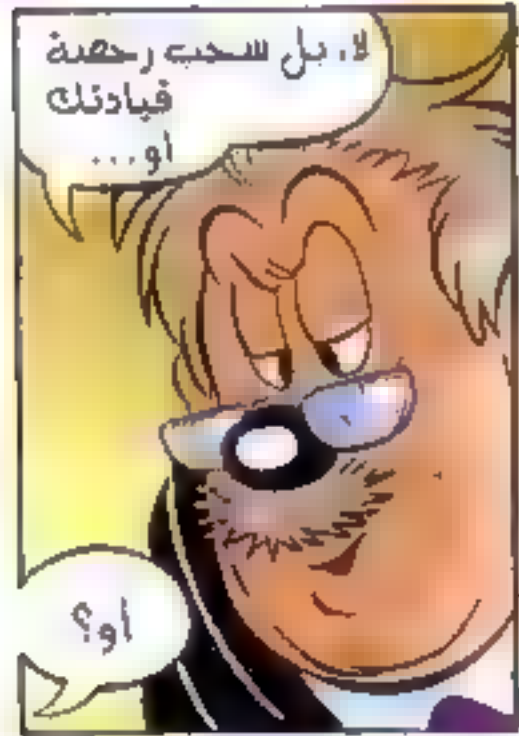
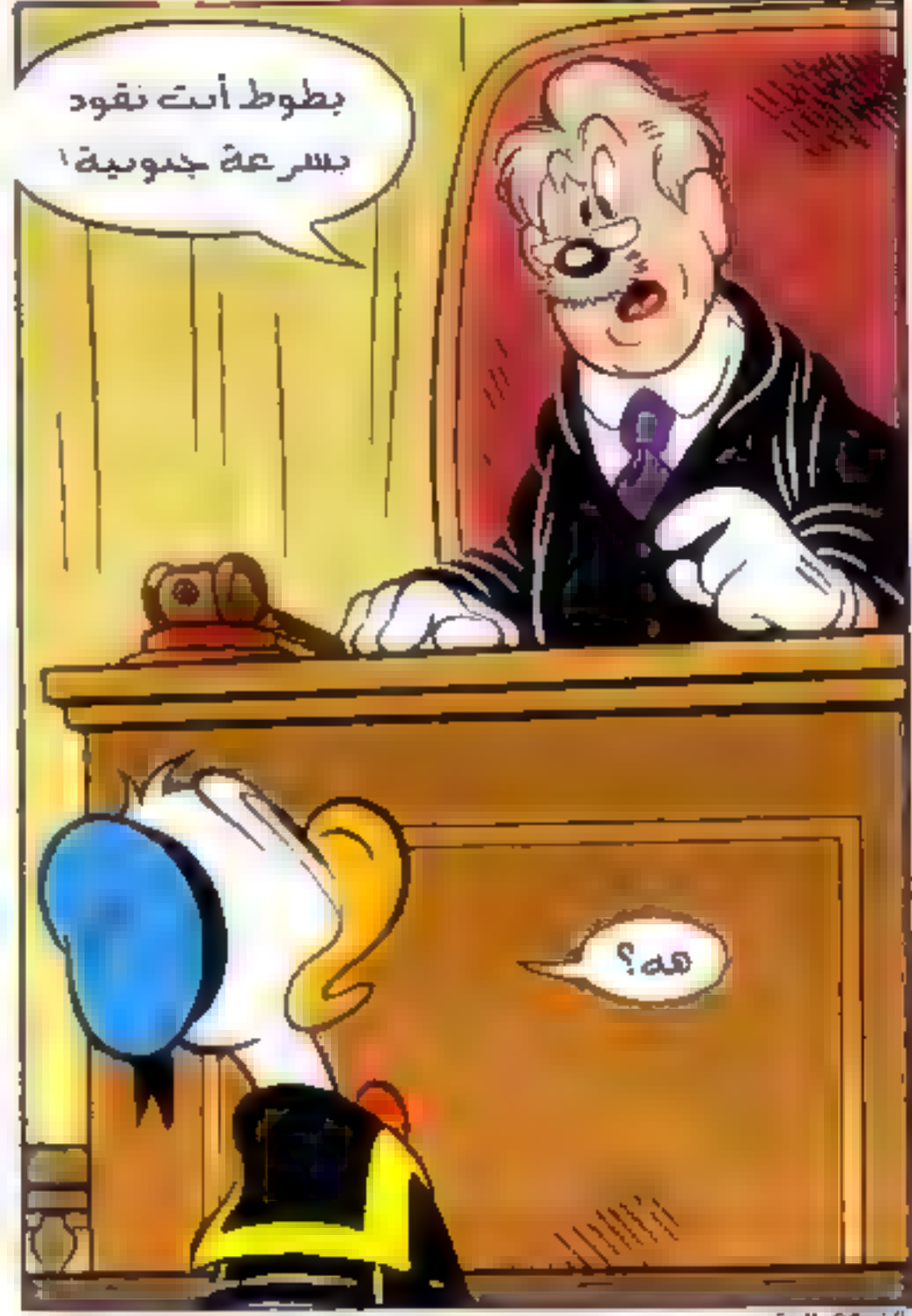
ما السبب؟ لقد انتهت القنوات الصغيرة في الخيط الصوفي الماء من الأعلى، ثم نقلته
إلى القنوات الجافة إلى الأسفل، وبمرور الوقت ساعدت في نقل مقدار من الماء

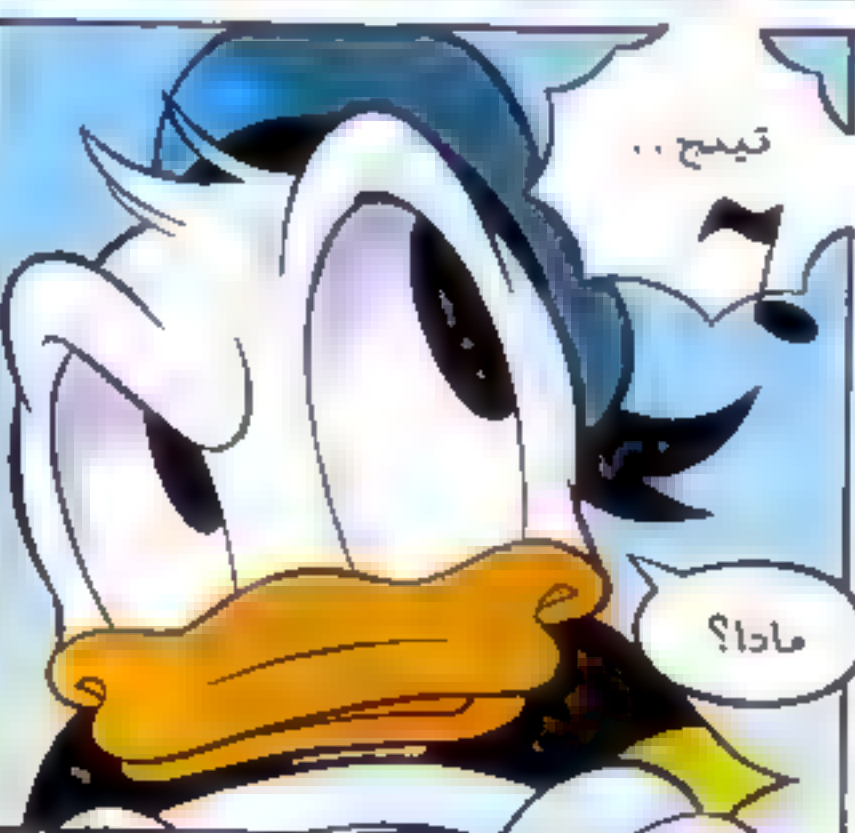
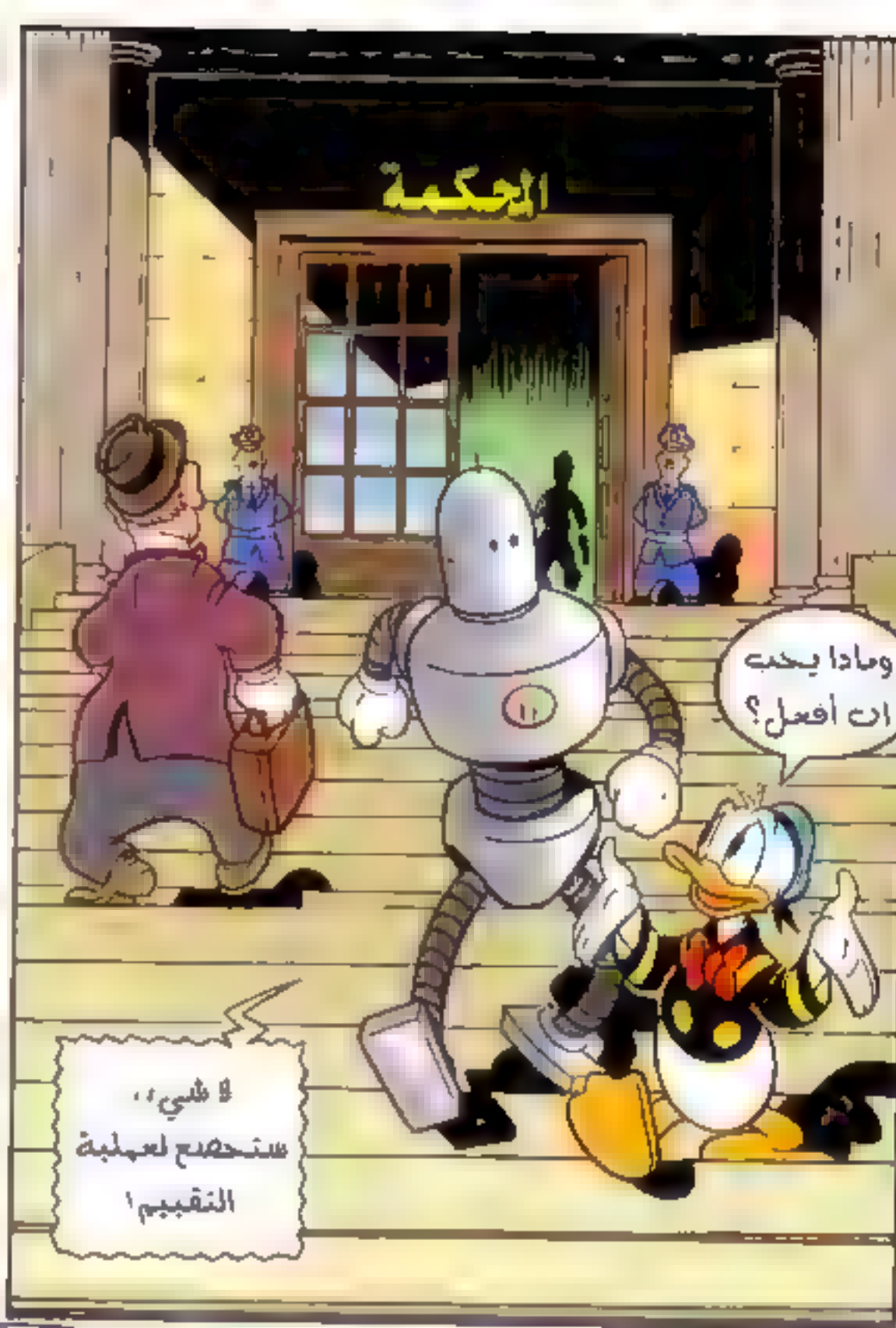
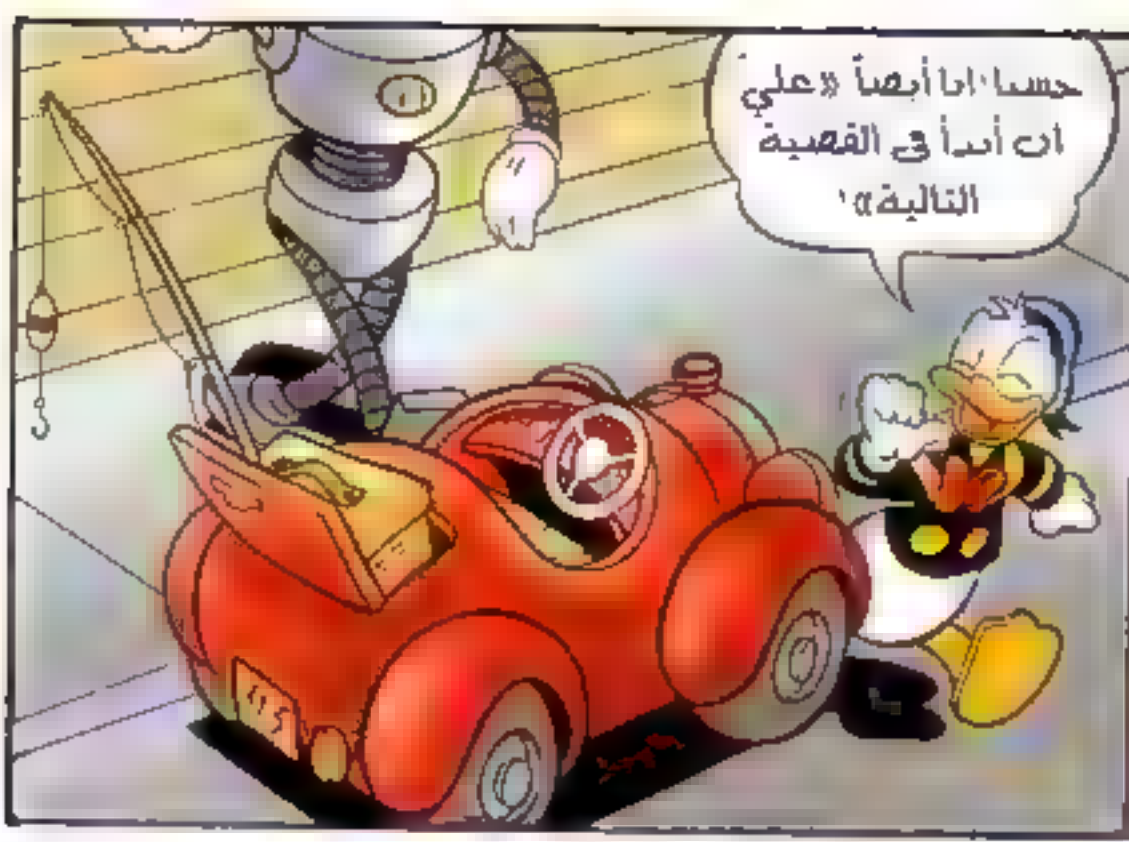
هذه هي الصورة التي كانت في ذهنه عندما كان يصنع هذه اللعبة.

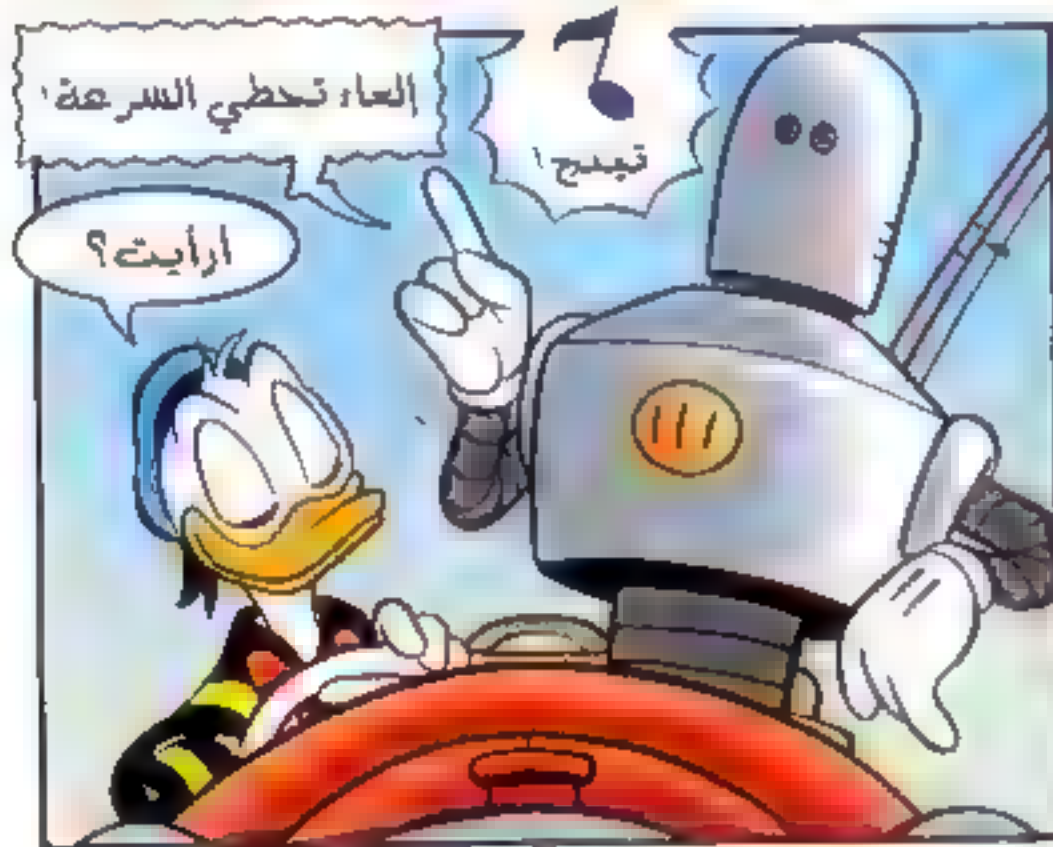
بطوط

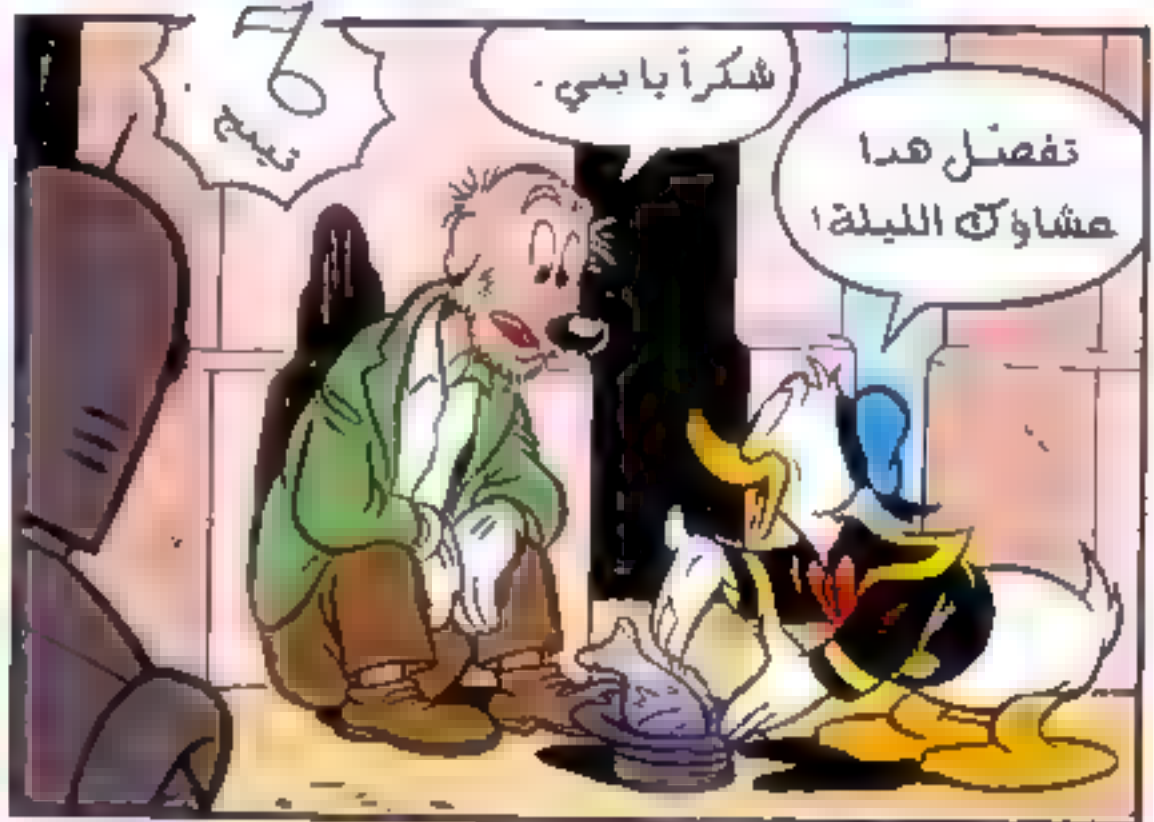
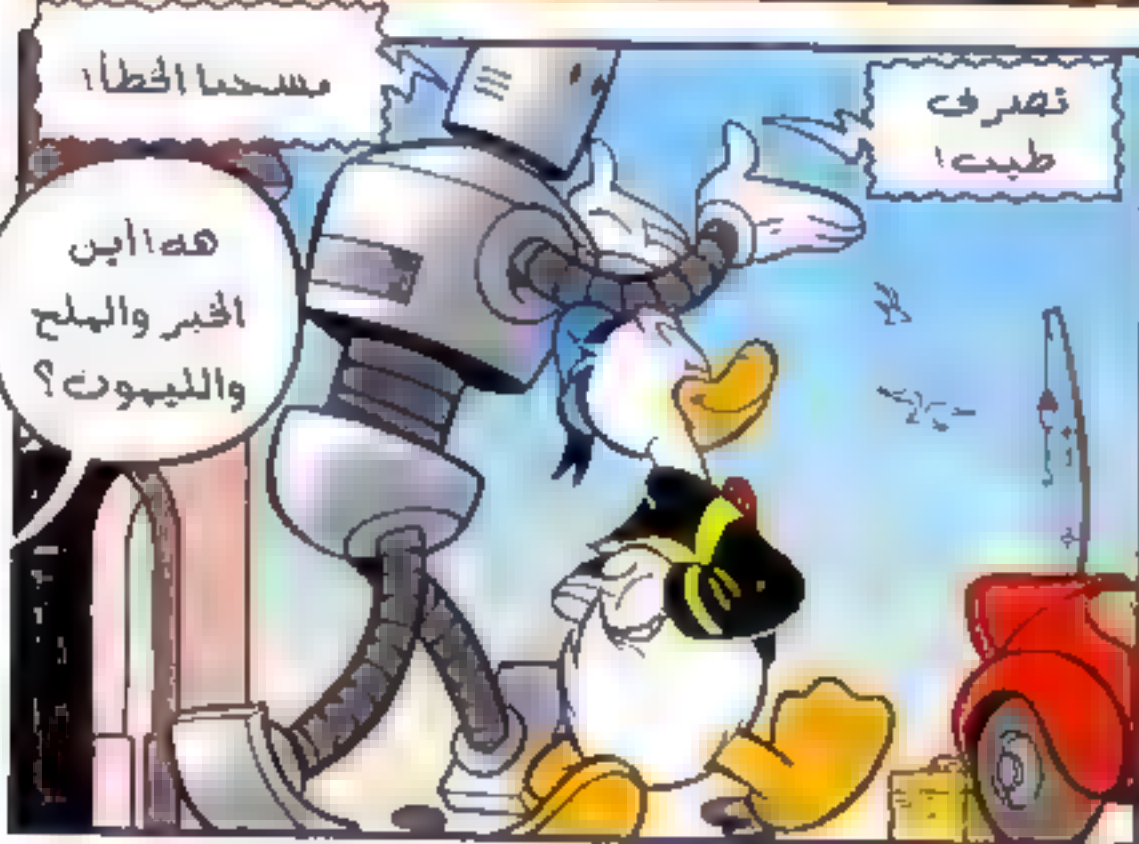
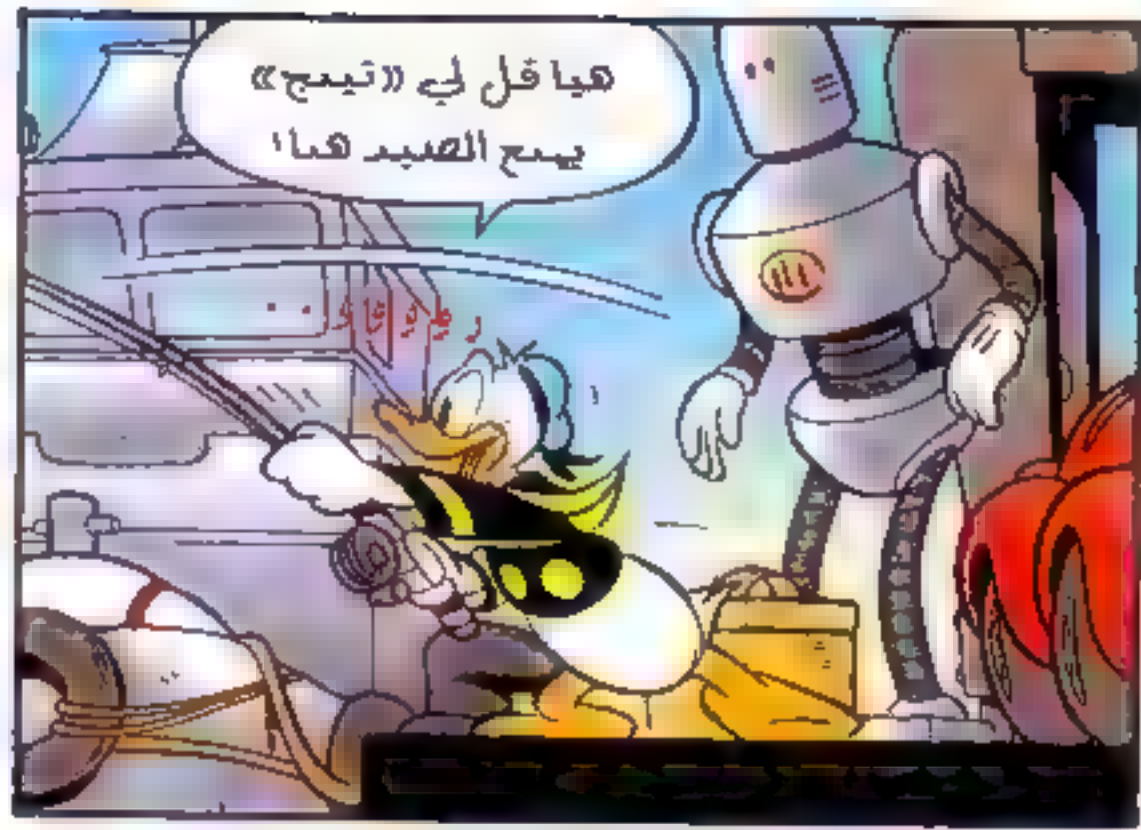
فوائد القيادة المشهورة

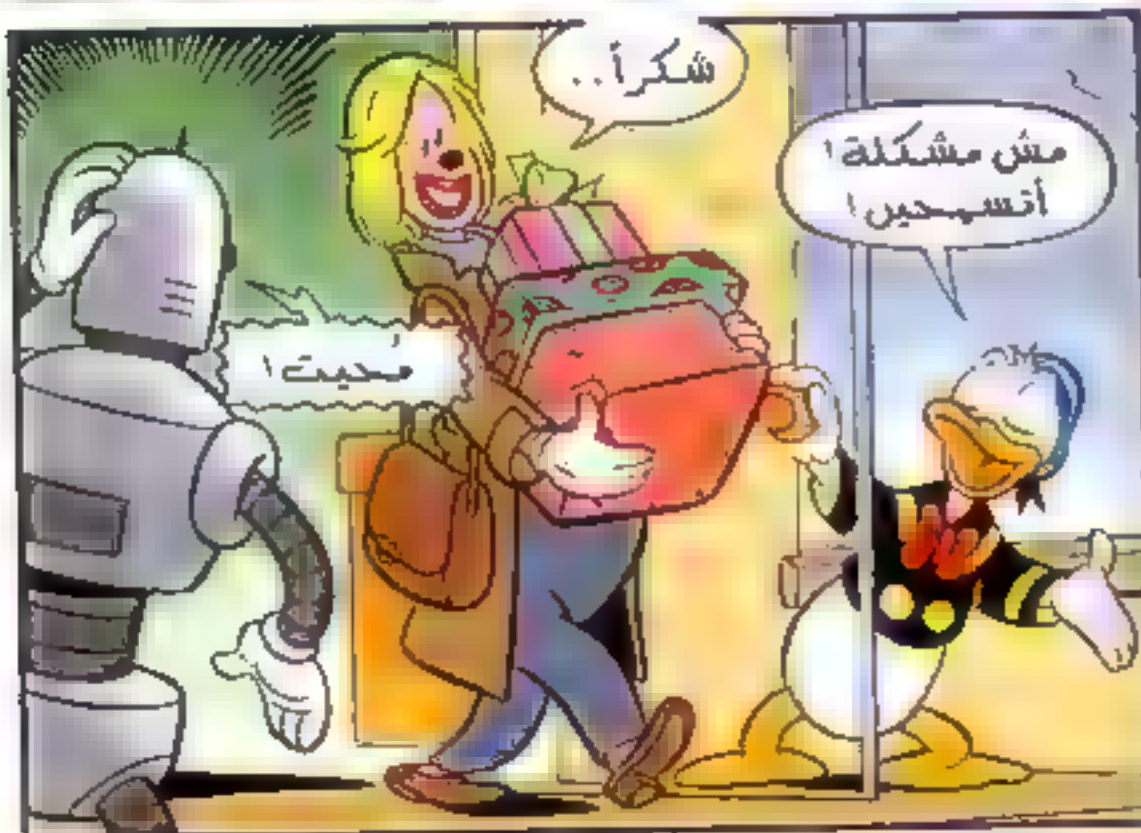
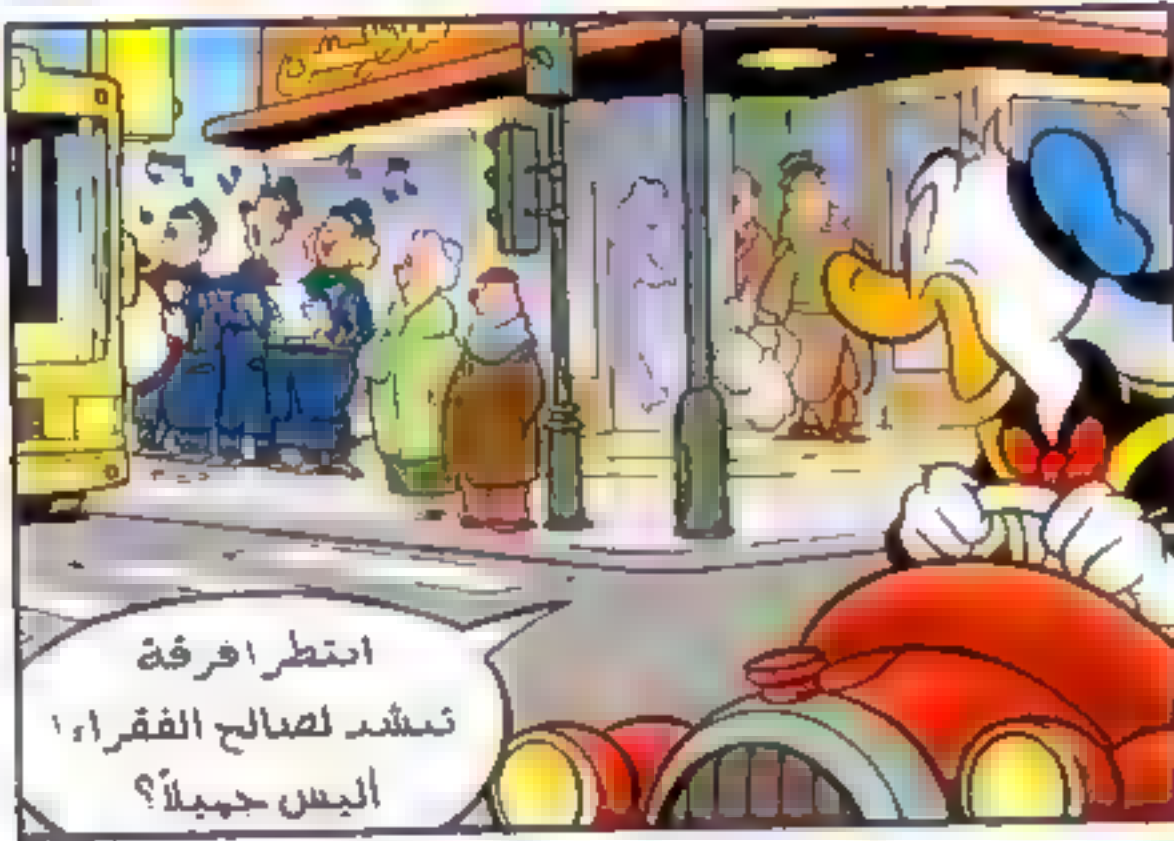
ترجمة: حينا تادرس

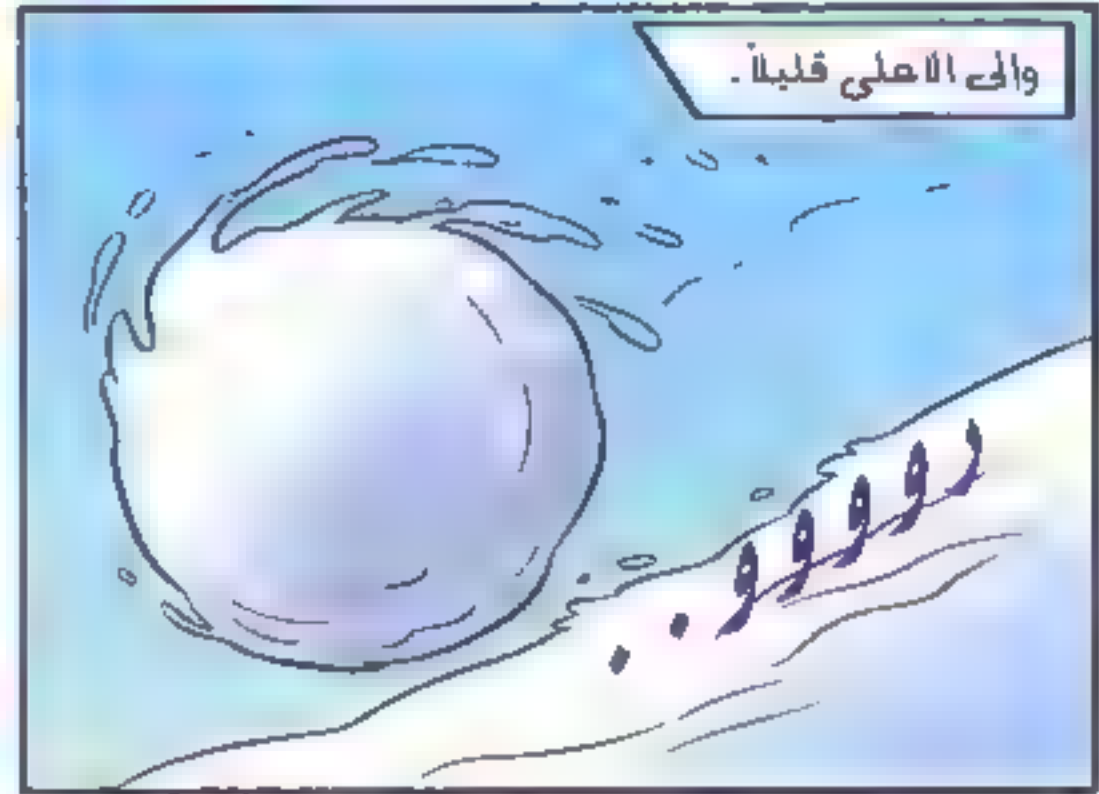


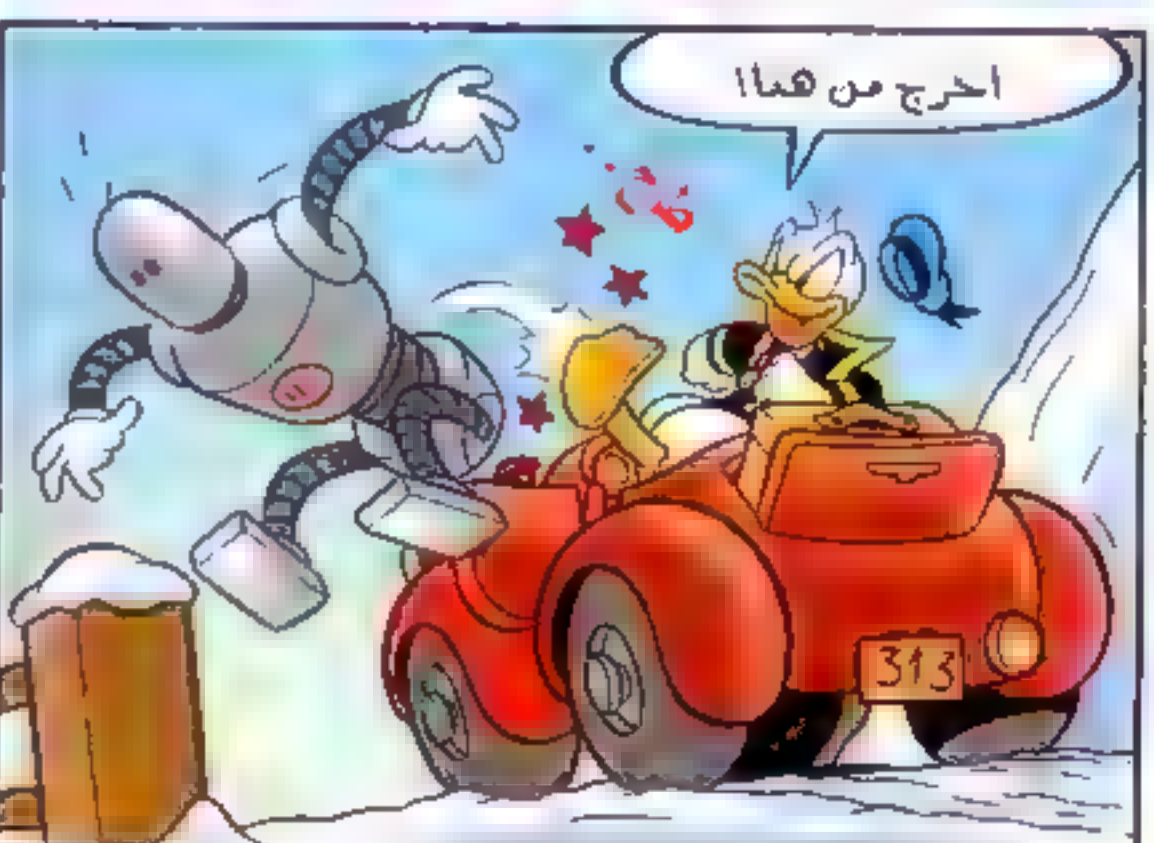
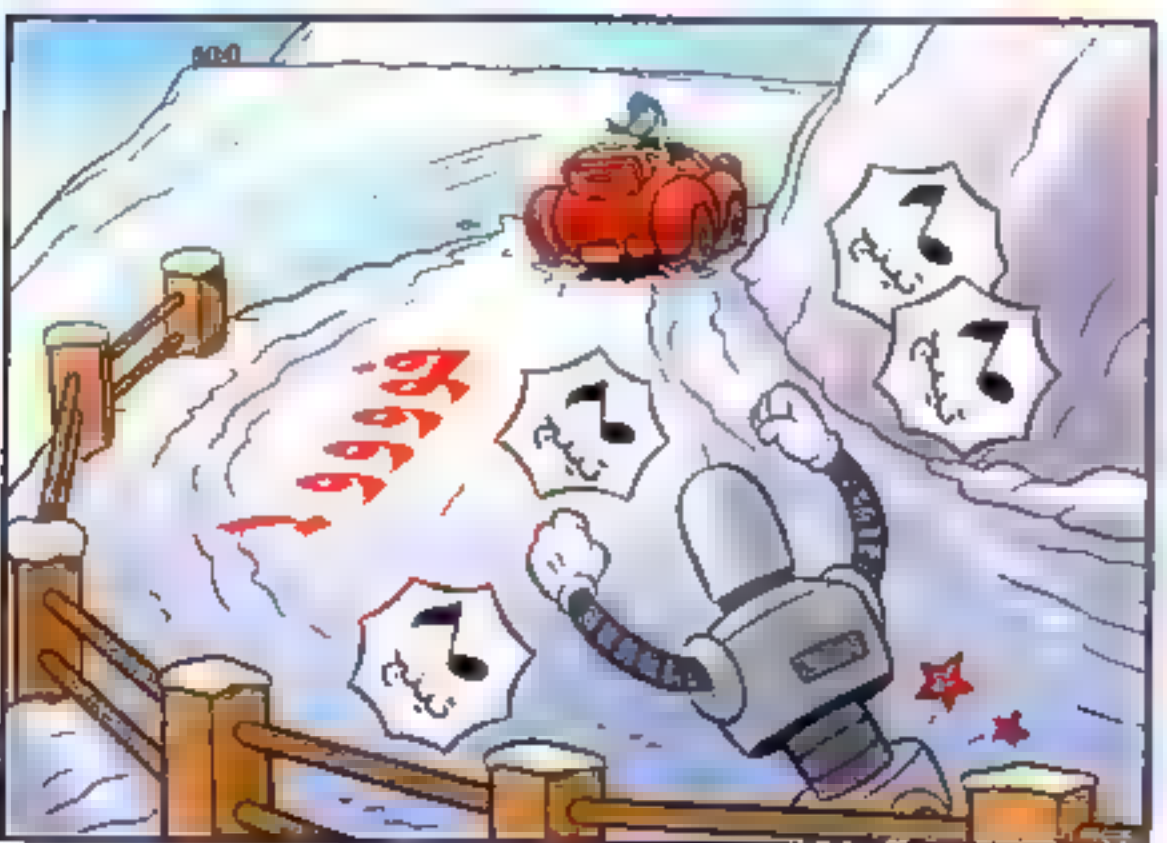


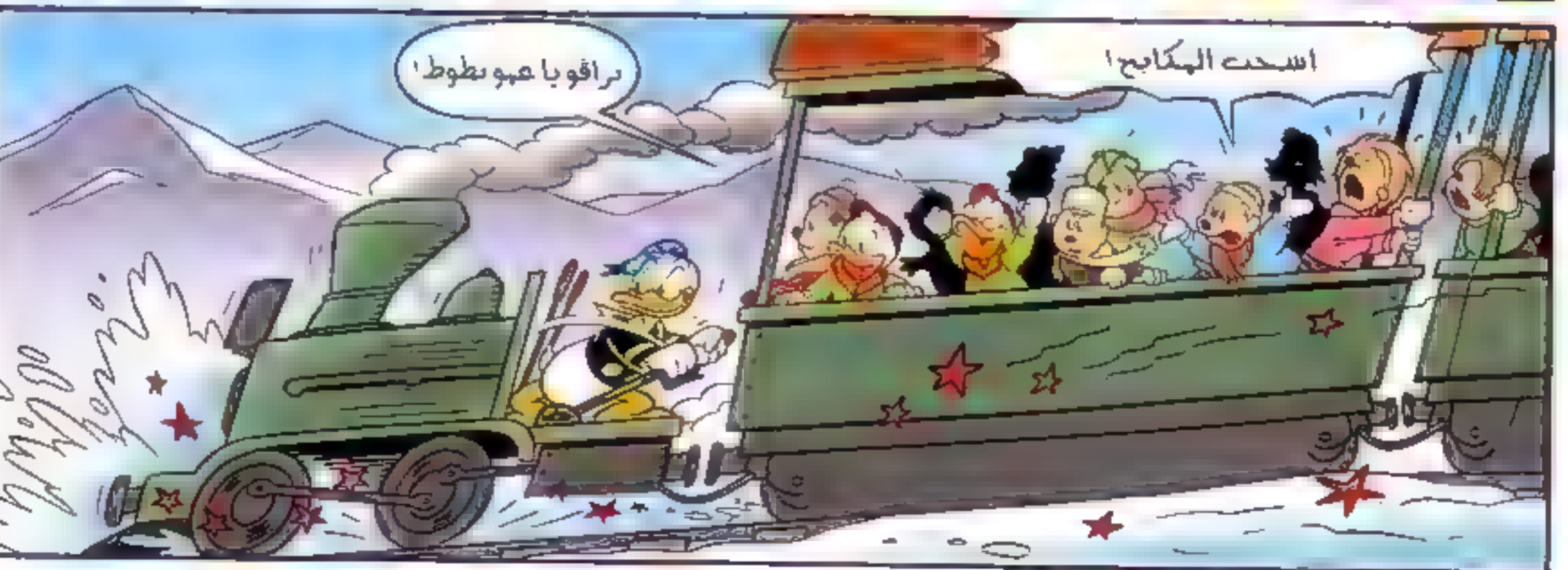




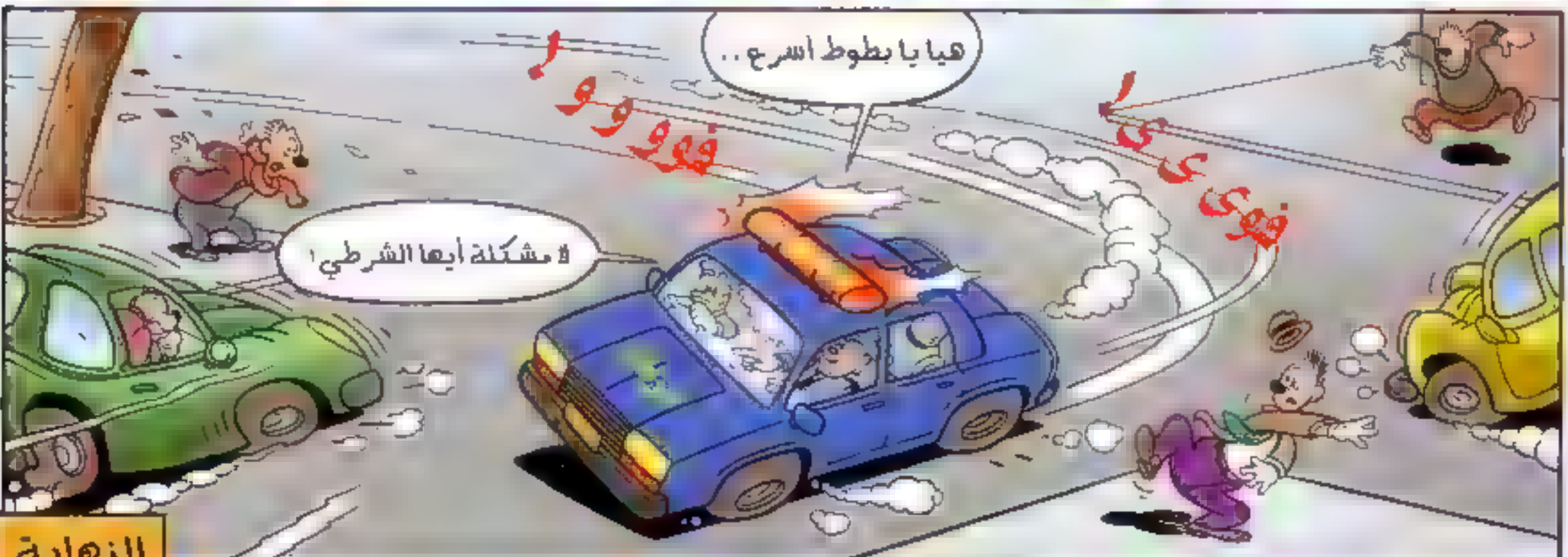
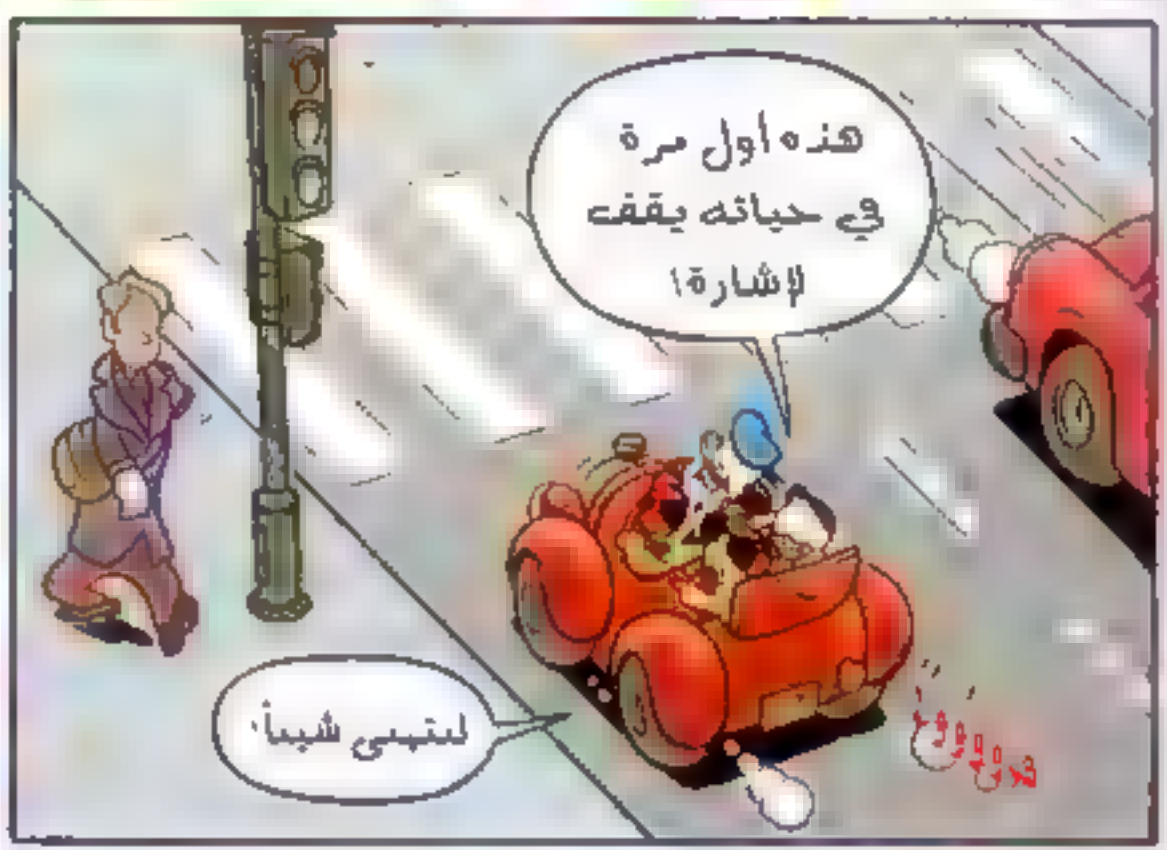












النهاية

البطريق

برشاقة وبراعة عاليتين في الخطس قفز البطريق الى
الهاء، صحيح أن جناحيه لا يساعده على الطيران،
لكنها يحولانه الى طائر في الاء لا يقل سرعة عن
طائر بطير في الفضاء.





برد وحر ..

البطاريق ١٧ نوعاً تعيش في المناطق الاستوائية أو المتجمدة، تتوزع على الشكل التالي: ٨ أنواع في الجزر القريبة من نيوزيلندا وأستراليا، و٣ أنواع في شواطئ جنوب أمريكا، ونوع واحد يعيش على شواطئ جنوب أفريقيا، أما الأنواع الستة الأخرى فتعيش في القارة القطبية الجنوبية.

الفارق الأساسي بين البطاريق التي تعيش في المناطق الاستوائية وتلك التي تعيش في المناطق المتجمدة هو مكان حضن البيض، ففي المناطق الاستوائية يحفر البطريق مسكنه ويحوي بيضه هناك، أما في المناطق المتجمدة حيث لا توجد إمكانية للحفر يحتصن البطريق بيصته الوحيدة على قدميه.

وعلى العموم ..

تعيش البطاريق في مجموعات كبيرة، وهي لا تتخذ أكثر من



شريك واحد، وهي مخلصة. تصبح طيور البطريق صغارها في مكان واحد وتأنها في روضة للأطفال، لتحافظ عليها من البرد ومن الأعداء.

تتعرف البطاريق على بعضها البعض بالصوت، فعند عودة الإناث من رحلة الصيد الطويلة بعد وضع البيض تبدأ الهجوة بإصدار أصوات تتعرف من خلالها على بعضها، ونفس الأمر يحدث للتعرف على الصغار.

هنا نتعرف معاً على أحد الأنواع التي تعيش في المناطق الاستوائية، إنه البطريق ذو الرجل السوداء:

إنه يعيش في مجموعات ويتغذى على الأسماك، السلطعونات، الحشرات، والقشريات.

يمكنه الغوص إلى عمق يصل إلى ١٢٠ متراً للحصول على غذائه. يتحجج بأعداد كبيرة أثناء موسم التزاوج.

تضع الأنثى بيصتين تتناوب مع الذكر على حضنها.

حال هذا النوع مثل حال الكثير من الأنواع الحية التي انخفضت أعدادها، إذ هدد الإنسان وجودها من خلال جمعه لبيضها، وتهديده للثروة السمكية التي تعيش عليها، وحتى بتلويث البيئة الطبيعية التي تعيش فيها باللفظ والمواد السامة الأخرى، هذه الأسباب وكثير غيرها أدت إلى تناقص أعدادها لدرجة كبيرة.

وهذا مثال آخر عن البطاريق التي تعيش في المناطق المتجمدة، إنه



البطريق الإمبراطور:

هذا النوع هو الأكثر حجماً إذ يصل طوله إلى ١,٢ متر، وورنه إلى ٤٥ كيلوجراماً.

يبدأ موسم التزاوج بين شهري مارس وأبريل، تضع الأنثى بيضة واحدة فقط في شهر يونيو أو يوليو.

يحضن الذكر البيضة على قدمه ويحرص عليها حرصاً شديداً لئلا تلهس الجليد، وعندما يتعب من تلك الوضعية يستند على ذيله ليريح قدميه قليلاً.

تتراص المجموعة على شكل دائرة كبيرة من الريش ليحمي بعضها البعض من البرد، ويمكن أن تستمر على هذا الحال شهراً متتالية إلى أن ينتهي فصل الشتاء.

يفرز الذكر سائلاً من بلعومه يشبه الحليب يتغذى الصغير عليه، إلى أن تعود الأنثى من رحلة الصيد الطويلة التي خرجت فيها، تحضر الأنثى معها طعاماً يتغذى الصغير عليه.

وحتى بعد عودة

الأنثى يبقى الذكر ما يقارب ١٠ أيام أخرى محافظاً على مكان الصخر فوق قدميه.

أصغر أنواع البطريق هو البطريق الأزرق الصغير:

يعيش في أستراليا، نيوزيلندا، وتاسمانيا

الطول: لا يتجاوز الـ ٩٥ سم

الوزن: لا يزيد على ١

كيلوجرام

اللون: أزرق وبطنه

أبيض لامع

مكان عيشه:

جحر تحت سطح

الأرض

عاداته: يقضي

يومه بأكمله في الماء

يصيد، وعند العروب

يعود إلى جحره

ولا يخرج منه إلا في

فجر اليوم التالي.

يبتلع السمكة كاملة،

وعندما يعود إلى صغاره

يرجع الطعام من جوفه ليطعمه

للصغار ثابته.



تَعْلَمُ مَعَ بَطْرُوط



1- Whose house is that?

2- It's my uncle Scrooge's.

1- A qui est cette maison?

2- Elle est à mon Oncle Pisco.



3- Whose coat is this?

4- Mine!

5- Cloakroom

3- A qui est ce manteau?

4- A moi!

5- Vestiaire



6- Whose glasses are those?

7- Mine!

6- A qui sont ces lunettes?

7- A moi!





باللغة الإنجليزية

- 3- It's me, Donald! Donald Duck!
4 So you are Donald Duck?

باللغة الفرنسية

- 3 C'est moi! Donald! Donald Duck!
4- Alors c'est vous Donald Duck?

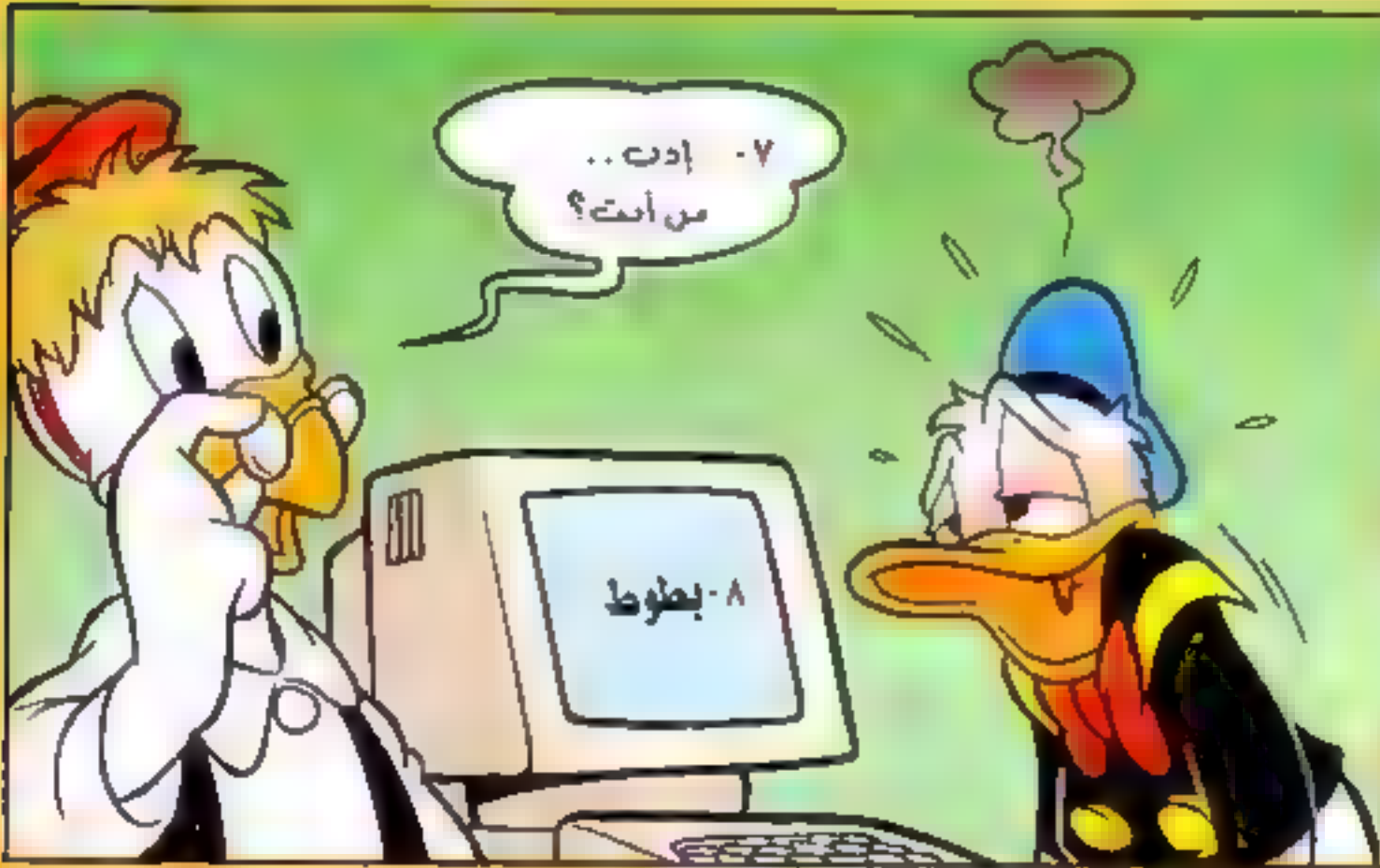


باللغة الإنجليزية

- 1-Gyro! Don't you remember me either?
2- I've never seen you before. Who are you?

باللغة الفرنسية

- 1-Géo! Toi non plus, tu ne te souviens pas de moi?
2- Je ne vous ai jamais vu. Qui êtes-vous?



باللغة الإنجليزية

- 7- So.. Who are you?
8- Donald

باللغة الفرنسية

- 7- Alors.. qui êtes-vous?
8- Donald

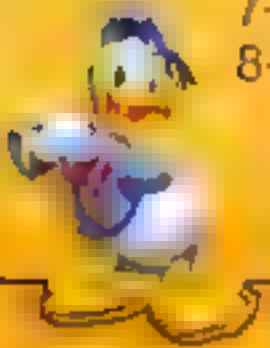


باللغة الإنجليزية

- 5- I was a bit curious. It's the name on this screen but I don't know whose name it is.
6- Donald

باللغة الفرنسية

- 5- J'étais un peu curieux. C'est le nom sur cet écran, mais je ne sais pas à qui il est.
6- Donald





عقبات البيئة بأعقريينو

نحن الآن في شهر أيار - مايو عام ١٩٥٢، وفي
مرسم كارل بارك بالتحديد، وما هي الخطوات
ويستهي من وضع اللبسات الأخيرة على
المخترع العبقرى «عقريينو»، وها هو
عقريينو يصل إلى مدينة البط.



«أهلاً بك يا عبقرينو في عالم مدينة البط»

بهذه الكلمات استقبل أصحابنا في مدينة البط صديقهم الجديد عبقرينو بشعره المنكوش وقبعته العربية وبطرقه العبقرية الخالصة، كانت مدينة البط بحاجة لذلك العبقرى خيال البشائر، فحين يقع بطوط في مارق لا يجد سوى عبقرينو لينقذه منه، وكلها احتاج العم ذهب إلى مساعدة طلبها من عبقرينو، صحيح أنه نادراً ما يدفع له فلوسه لكن عبقرينو كلها نعرفه لا يهيه سوى الإحتراع أما الفلوس فهي تأتي في المرتبة الثانية.

بين العبقرية والجنون .. شعرة

أسئلة عبقرينو لا تنتهي مثل احتراعاته، لأنه الذي يحترعها صجانبية، لا يعرف عبقرينو الخراج أو العش، لا يهتم بأمر الفلوس، إنه شخص مثالي لأقصى درجة ممكنة.

يكن أن نسببه «عاشق التكنولوجيا»، فهو يعبث بالأشياء التي يصادفها حين الوصول إلى نتيجة لا يهم إن كانت عبقرية أو كارثية. عندما يختفي عبقرينو نعرف أنه «غاطس» في مخترعه يعمل على تطوير واحدة من تلك الآلات العريضة التي غالباً ما يصاها إلى أن تصدأ في ساحة بيته الخلفية.

عقدة وحل

مشكلة .. لا توجد هذه الكلية في قاموس عبقرينو اللغوي، فهو لا يتوقف عن بحثه عن حل للمشكلة التي تصادفه إلا عندما يحلها، هذا التصميم التسيه اسم «عبقرى في كل الفصول» بجدارة، وصار الناس ينتظرون أمام مخترعه ليأخذوا «احتراعات ع الباشي»، أو حين يتجول في شوارع مدينة البط بعربة احتراعاته الهجينة.

احتراعات أم مصائب؟

هل نذكر تلك القصة عندما أعطى عبقرينو لبطوط بذور البقطين

حتى يحتفل الأولاد بالعيد، حيث البدور وصارت يقطينات شريرات؟ أو تلك المرة التي طلب فيها بطوط من عبقرينو المساعدة في التخلص من الأعشاب الصارة، فأعطاه تلك الدبدات المعدلة وراثياً التي تكاثرت بكيفية هائلة، ثم تحولت إلى فراشات ملونة رائعة الجمال ألم يعالج العم ذهب من عبقرية عبقرينو الكارثية؟ هل نذكر الوصفة السحرية التي أعطاها لعم ذهب حتى يترك الربائن منجر ماعسه وبصابت بحبي الطراء من منجره؟ كيف كانت نهاية تلك القصة؟ فاص متجر العم ذهب الصنم بالياء وتلفت كل البصائع.

لمبة ... مساعد وأكثر

صحيح أن لمبة يبدو وكأنه الذراع اليمنى لعبقرينو، لكنه في الحقيقة أكثر من ذلك، إنه صديق عبقرينو الحقيقي، فهما لا يستغنيان عن بعضهما. بدأت هذه الصداقة منذ أول مرة ظهر فيها لمبة وذلك في شهر أيلول / سبتمبر عام 1986، ولم تنته إلى الآن، بل يمكننا القول إنها تزداد قوة ومتانة قصة بعد قصة، وحكاية بعد حكاية. عبقرينو .. شخصية عبقرية لا يمكن أن نـوجود إلا في محيلة مؤلفها



بطوط

كنز الحاكم الجزء الأول

صدق أو لا تصدق؟ حتى
العم ذهب بقر من الفلوس
للناس أحياناً، وطبعاً
بهلكتهم بالبطالة...



بنى جد حدي المشهور «كارلو كارسيتو» ذلك
المسرح، وأدى كل مسرحياته هناك!

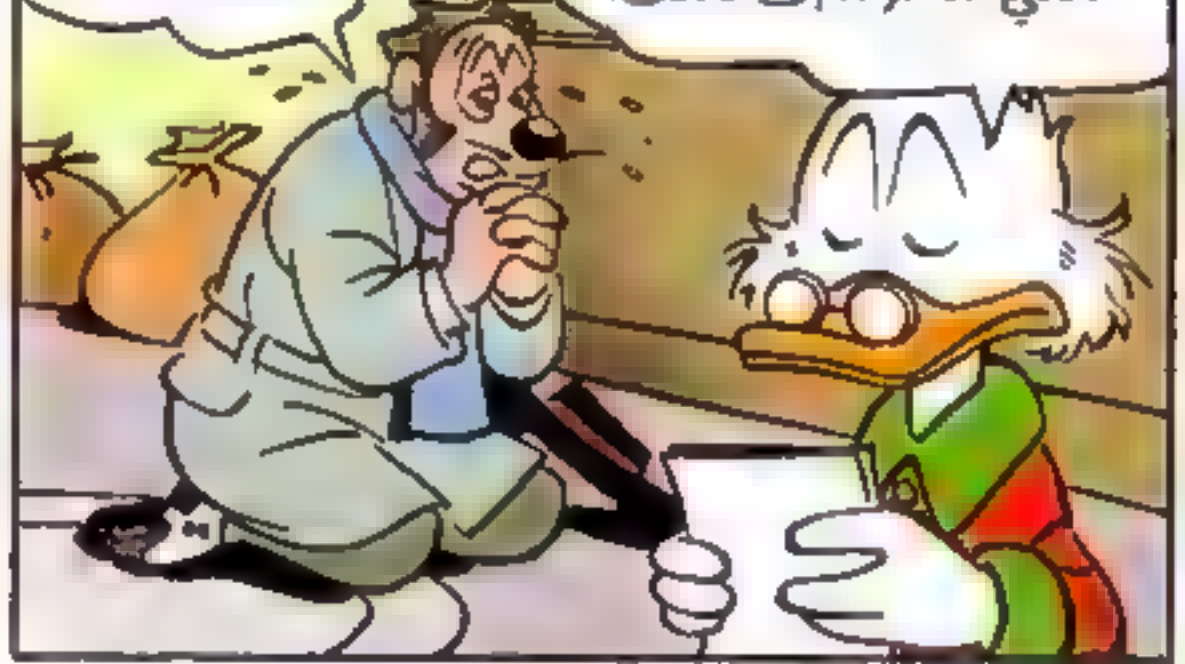


صبح، إلى أن هاجرت عائلتك إلى
مدينة البط منذ ٢٥٠ عاماً، ومنذ
ذلك الوقت والمسرح مقفل!



ولكن لن يستمر الأمر هكذا
لأنني سأحوله إلى فندق!

أتوصل إليك يا
سينيور دهب...

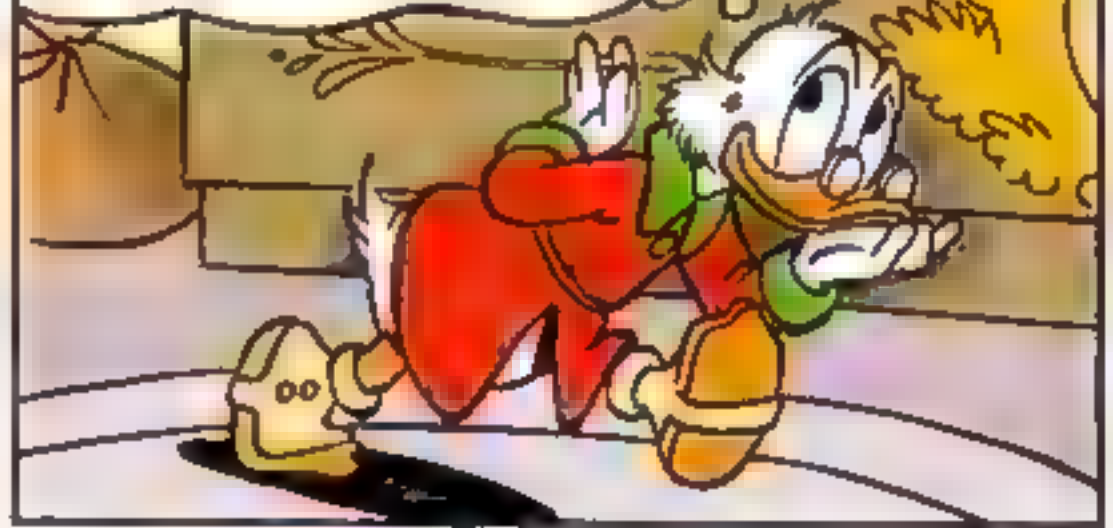


وداعاً يا سيد
«كارسيتو» خطأ موقفاً
بعرصك!

إيبيه، وداعاً!



سيكون ذلك الفندق مجسم ذهب،
فالبندقية تهتل كل سنة بلايين
السياح الذين يحتاجون مكاناً
بقيون فيها!



أحتاج فقط لاستئجار بضعة عمال
قليلي النكلة لصبائته، وأعرف من
هم هؤلاء العمال!



إذن... هل حزنتم
من ذهب معه للبندقية بعد بضعة أيام؟



نادراً، إنهم
يستخدمون هذه
القنوات للتففل!

اليس عندهم
شوارع هنا يا عمو
بطوط؟



وصلنا يا سادة، إنه
مسرح كارسيتو!



إنها مسألة رؤية إبداعية، خذوا مثلاً
هذه الغرفة، ستزيل ذلك الحائط ونصنع باباً!

صحيح، لكننا سنصلح الأمر
أيها الهندسائيون!

لا يوجد
مصعد، لا...

إذن لنبدأ بالعمل. سنبداً موسم السياحة بعد
سنتين ويجب أن نكون مستعدين!

ثم نصنع مصعداً
هناك وانتهى الأمر.
أمر بسيط!

كها نرعت يا
سيد مهندس!

فات الأدوات!

وبدا البط بالعمل الشاق...

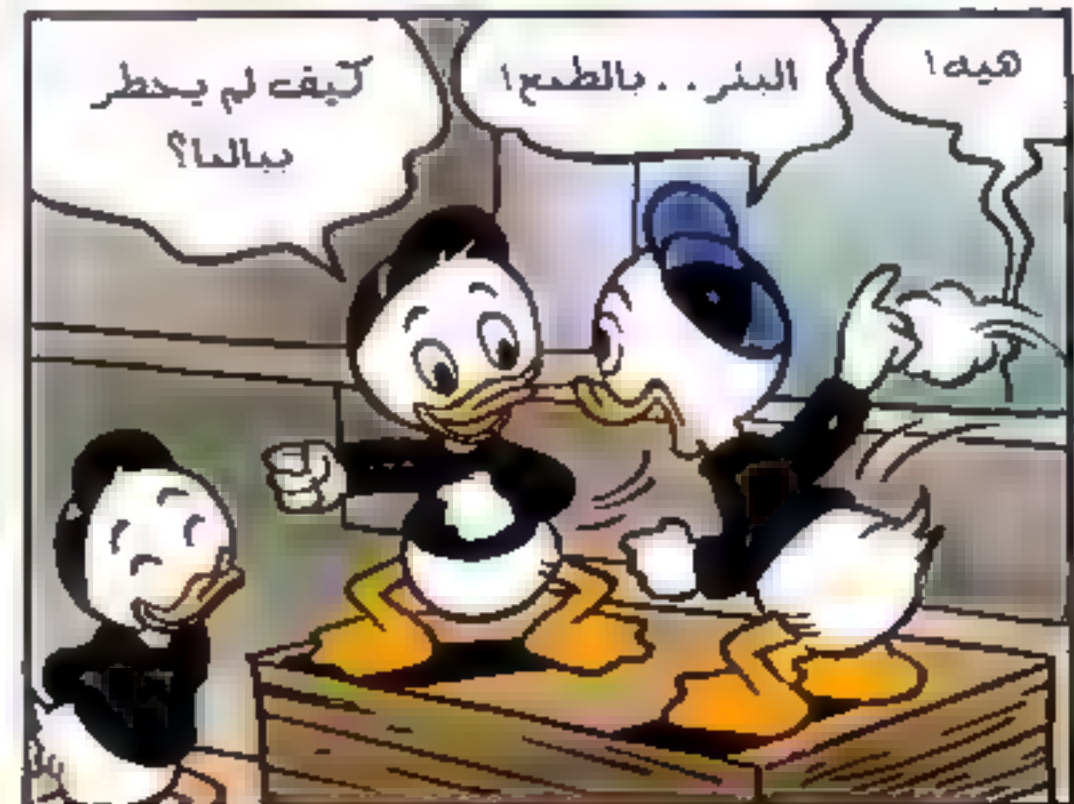
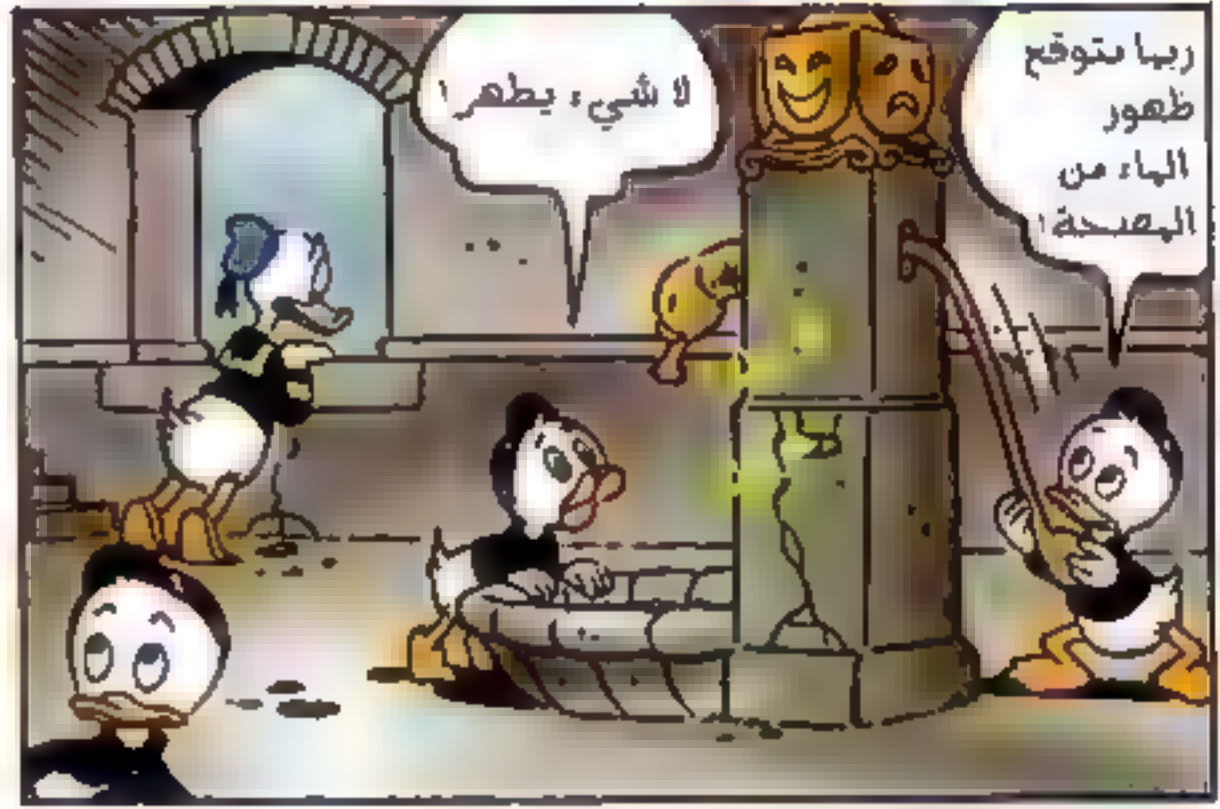
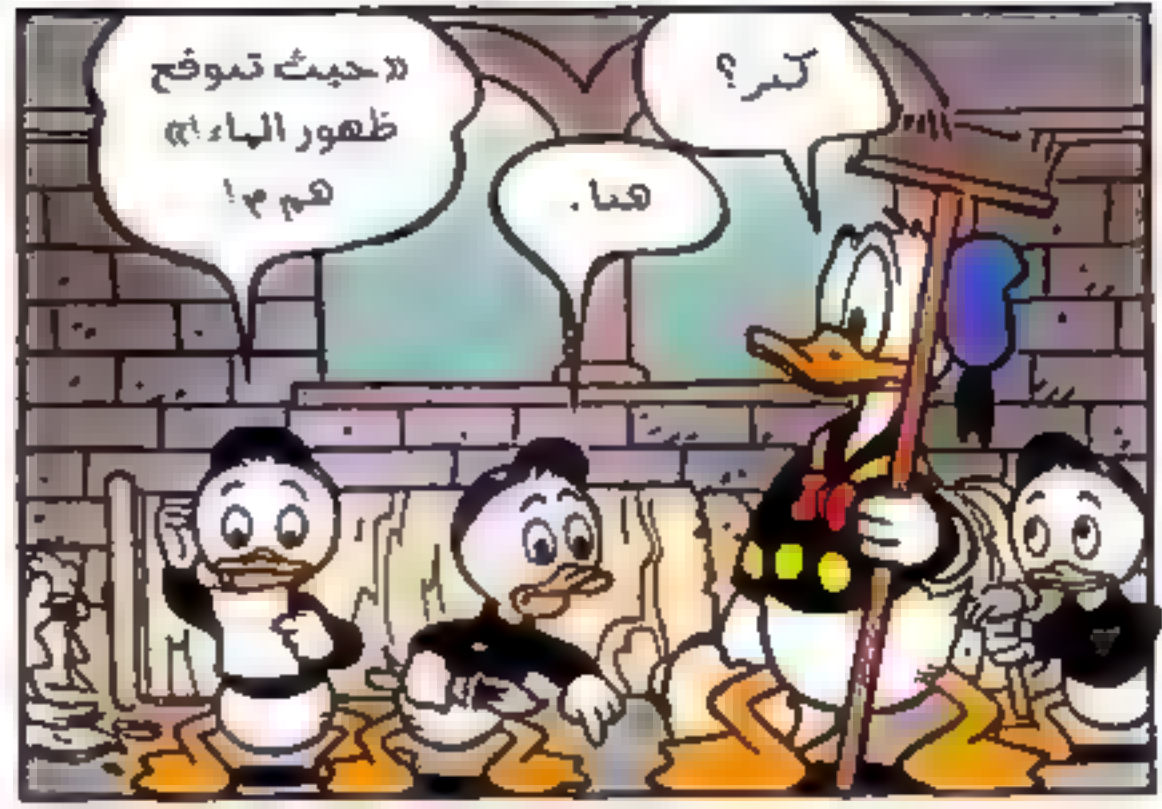
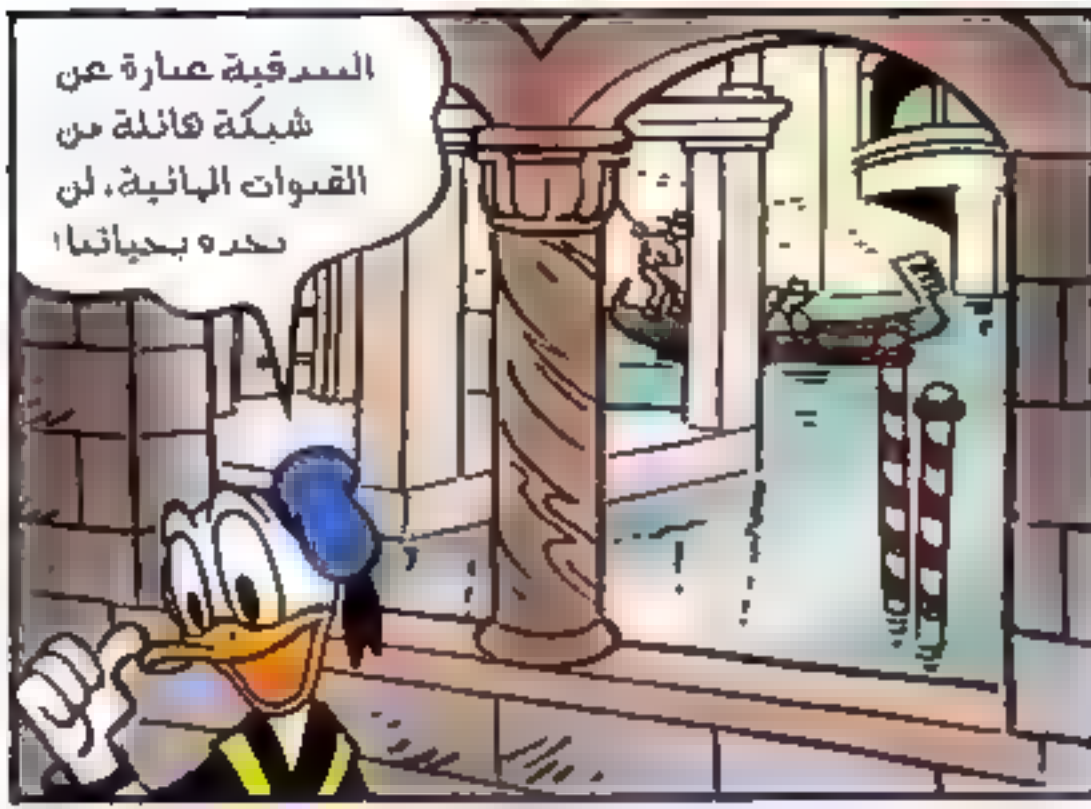
انتبه يا صمو بطوط!

«حافظ على رأسك
جافاً، فحيث تتوقع
ظهور الماء يحتفي كثر
الدوخي».

ماذا فيها؟

انظروا، توحد ورقة تحت التمثال!

* في الأيام الماضية كان يقصد بالدوخي حاكم البندقية.





ولكن لم يظهر أي شيء أصلاً...

فارجعوا

ولا تفسدوا

لا شيء، هنا أيضاً

ادهبوا واستأجروا
شيكات صيد وبدلات
غطس يا أولاد،
سأستخرج الكنز

عبو بطوط بستمسهل الكلام، لكن
أين مسجد هذه الشيكات وعدة
الغطس؟

أنا أكلوت النورثيلي
يا أولاد؟

لا شكراً، إنما مبحث
عن متجر نستأجر منه
شبكة...

... وعدة غطس

هل تعرف
واحداً؟

بالفائدة، أخي التوام يوجر هذا
النوع من الأشياء

بورنسي تيلي

حتى أنه يوصله لعندكم،
أين تريدونه؟

مسرح كارسينوا

مسرح كارسينوا؟ ألا تعرفون
أن الأشياء تسكنه؟

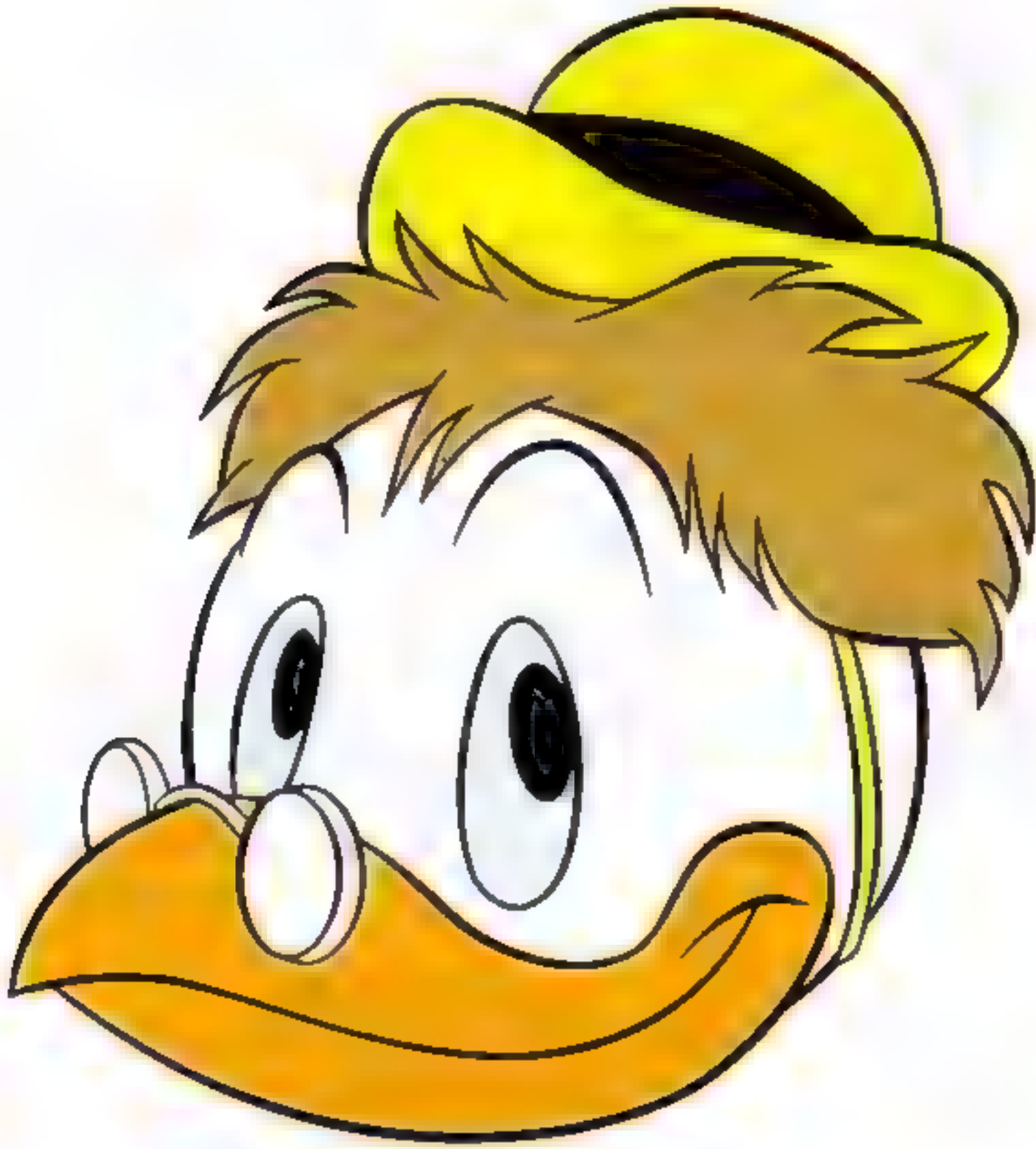
ماذا؟

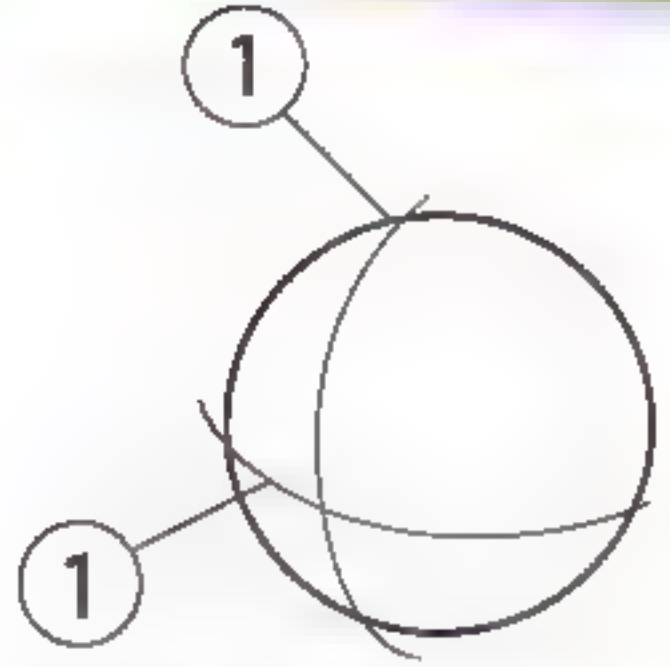


أصحابي الرسامين ..

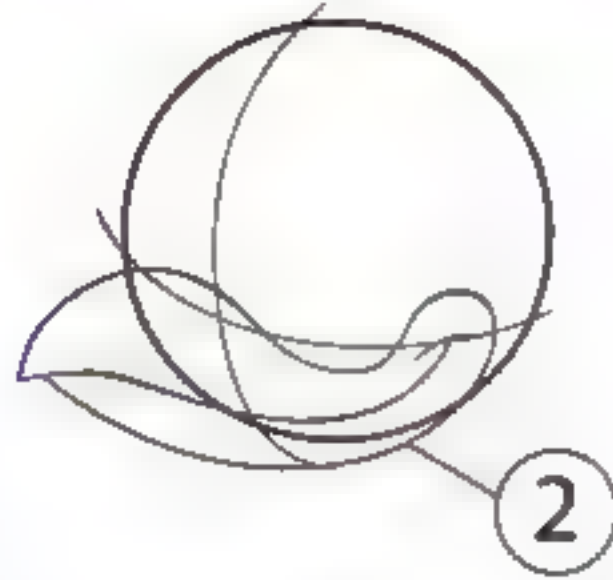
في مرسوم مدينة البط يعلمنا صديقنا
الرسام أمير عجام كيف نرسم كل
شخصية من شخصياتكم المحبوبة .
وضيفت مرسومنا اليوم هو عبقرينو
المخترع الذكي ..

مرسم
مدينة البط

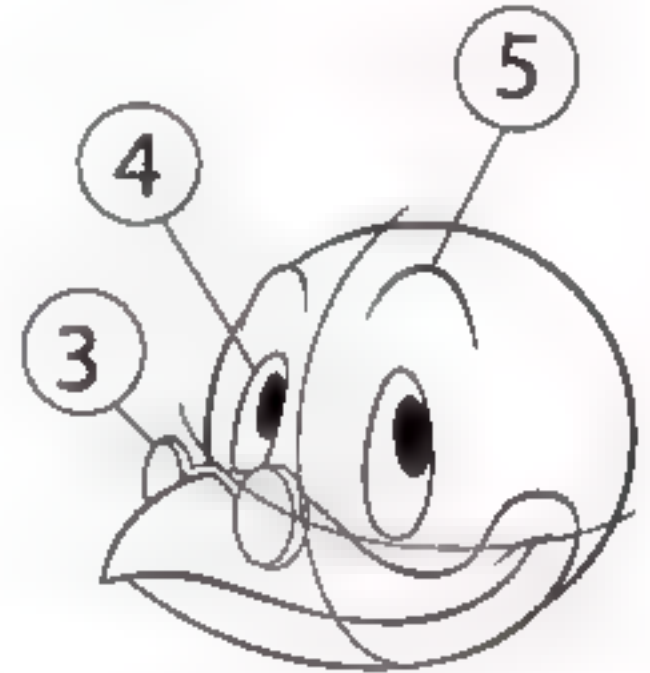




الخطوة الأولى: نرسم دائرة الرأس، ونقطعها بالخطوط الوهمية الطولية والعرضية التي تساعدنا في معرفة أماكن أقسام الوجه، مع مراعاة أن يكون الخط العرضي أقرب إلى أسفل الدائرة.



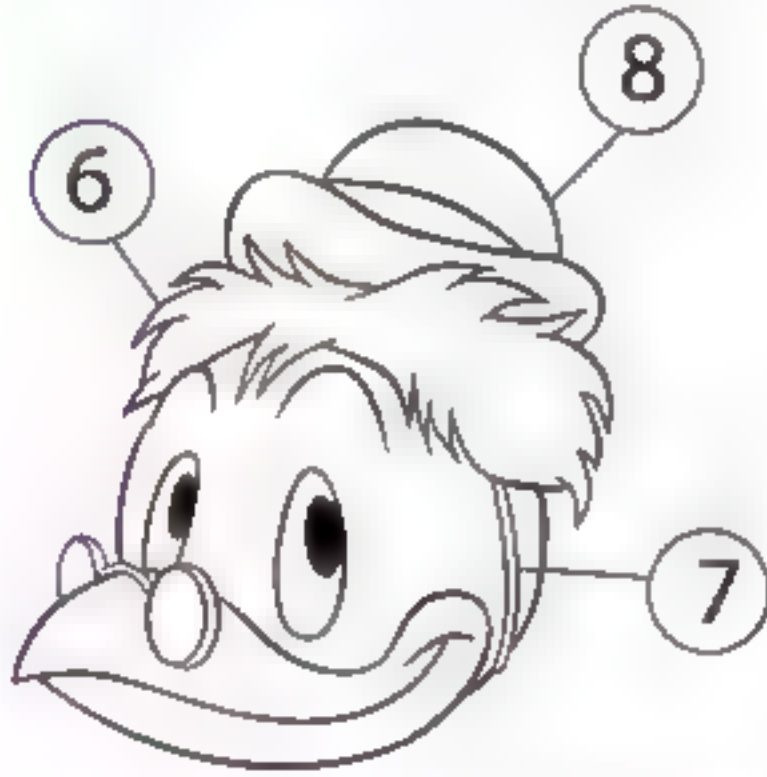
الخطوة الثانية: نعتد على الخط الوهمي العرضي لرسم منقار عبقرينو البديع، بحيث أن يكون الجزء العلوي من المنقار متقدماً على الجزء السفلي، كما أنه يخرج عن الحدود الفعلية لدائرة الوجه.



الخطوة الثالثة: نرسم الآن نظارة عبقرينو على شكل دائرتين صغيرتين، لتبدو النظارة سميكة، ولتصل بين عدستَي النظارة نرسم شكلاً رفيعاً مقوساً.

الخطوة الرابعة: نرسم العينين كما عيون كل احدقائنا في مدينة البط، شكلين بيضاويين وتدخل كل منهما شكل أسطوانة أصغر هو بؤبؤ العين، لكن بؤبؤ عيني عبقرينو كما ترون يرتفعان إلى الأعلى لإظهار نظرته العبقريّة الخالصة.

الخطوة الخامسة: نرسم الحاجبين، طبعاً نترك مسافة أكبر من المعتاد بين العينين والحاجبين حتى تظهر بوضوح تلك النظرة المفكرة التي تعطي لعبقرينو طابعه الخاص.



الخطوة السادسة: والآن نرسم الشعر البعثر في كل الاتجاهات، يميناً ويساراً، وفي الوسط تنطير بعض الشعرات نحو الأعلى والأسفل.

الخطوة السابعة: نرسم خطين متوازيين على جانبي رأس عبقرينو بشكلين شريطاً بثبت قبعته على رأسه، ويظهر هذا الشريط من تحت الشعر.

الخطوة الثامنة: آخر خطوة من خطوات رسم عبقرينو هي القبعة، التي تكون على شكل خطوط منحنية مع نصف دائرة في الأعلى، ونرسم فوق نصف الدائرة شريطاً.

حرب يا صديقي ان تلون رسيمك بعد ان تهيئه، وارسله لنا مع الخطوات التي اتبعتها في الرسم حتى فنشرها لك في مرسم مدينة البط.





حل اللغز:

عندما وصل ميكي وسيد إلى المنزل انتبه ميكي لوجود أصيص زهور واحد على الشباك
في الطابق الأول من المنزل ، وعندما عادا صارا أصيصين بدل الواحد





مسابقة الظلال

هذه المسابقة تعتمد على قوة ذاكرتك ودقة ملاحظتك .

سنتعرف في كل أسبوع على شخصية من شخصيات عالم ديزني من خلال إحدى ممتلكاتها مثل: قطعة ملابس، حقيبة، منزل، سيارة، وغير ذلك .

هل تستطيع معرفة لمن هذا المنزل الهلي، بالاختراعات؟ حسناً، وهذه بعض المعلومات عنه لتسهل عليك الهبة:

شخصيتنا في هذا العدد من سككات مدينة البط، وهو من أصدقاء بطوط والأولاد الخمسين، يطلبه كل من يحتاج إلى مساعدة عليه ..



اكتب اسم صديقنا هذا في الهكات المخصص في الكوبون، ثم املا الكوبون ببقية المعلومات المطلوبة، لا تنس أن يكون خطك واضحاً، ولا تنس أيضاً كتابة عنوانك البريدي الكامل في مكانه المخصص في الكوبون وعلى الظرف أيضاً .

يجري السحب على ثلاثة أسماء، ويحصل الفائزون على جوائز حلوة .
قص الكوبون وارسله ضمن مظروف تكتب عليه اسمك وعنوانك بوضوح إلى العنواين التالي:
«مسابقة الظلال» مجلة ميكي . ص . ب : ٢١٤١٤ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة .

اسم الشخصية :
الاسم الكامل :
العمر : البريد الإلكتروني :
العنوان البريدي :
رقم الهاتف :

لا تنسوا إرسال الإجابات قبل ٢٠٠٥/٦/٣١



ميكى

© Disney

شركة والت ديزني

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حلتها في نظام أتمتة حاسب كرسور أو ترانك أو بأي شكل أو بأي طريقة إلكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق. الناشر، المؤسسة العربية للصحافة والإعلام (من ب. ٢١١١٤ أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة)، شيوخ من شركة الإشارات والتجارة (قسم البيع الاستهلاكية)، من ب. ١٤٦٢٤ جدة المملكة العربية السعودية. الترجمة من شركة والت ديزني.

تصدر عن:
العربية
للصحافة والإعلام

لغة
للرجل
للنساء
للرياضة
للأطفال
للشباب
للبنات
للبنين

المكاتب:

أبوظبي من ب. ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
دبي: هاتف: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ المين: هاتف: ٠٢/٧٥١٦٦٦٦ فاكس: ٠٢/٧٥١٦٦٦٦
البريد الإلكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس:
٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدد ت: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩
الرياض ت: ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦١/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت:
٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤١٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠
سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق
للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت:
٠٠٩٦٢٦٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشر لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار
العربية للنشر والتوزيع ت: / فاكس ٣٣١٧٩٧ جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

المدير العام - رئيس التحرير

نور الدين

التحرير والترجمة

إيفان سليمان

يham سامي

مليفة بن طوطاح

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

التمثيل

حسين بدر الدين

المساهمة الفنية

نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

إدارة النشر

عبد المجيد طاهر عثمان

فراكم...
كل خميس



للزوجة

للرجل

الرياضة

للحياة

للطفلة

للشباب

للتي

للتي

إجازة مع

للتي

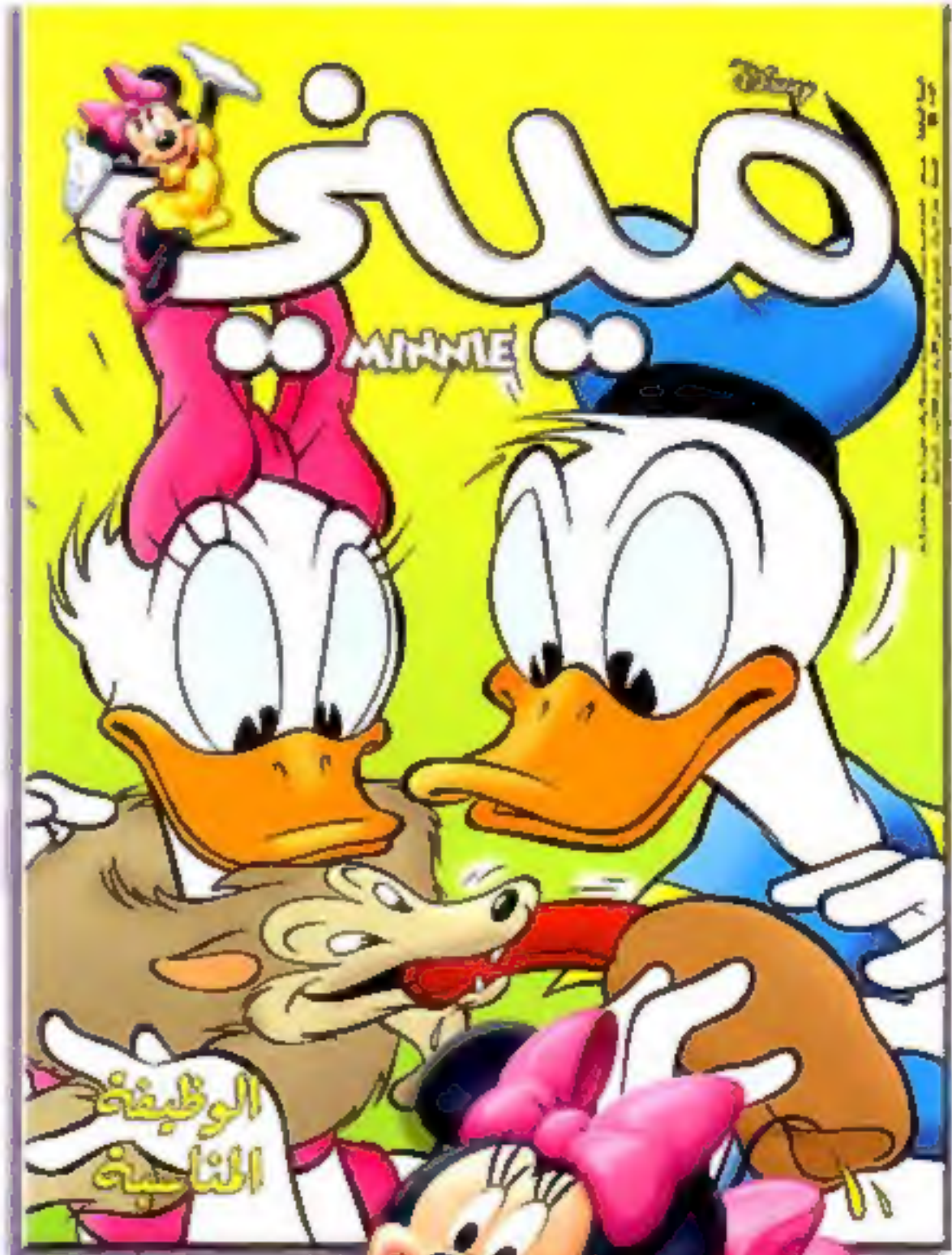
للتي

لوني

سكوبي دو

العربية

للمصاحفة والإعلام



التزلج على الثلج

بندق

